



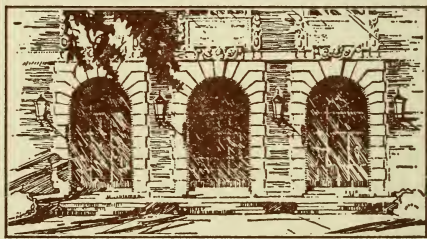
LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS  
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44

Ac14ca

1810, 1812

Arch.



REFERENCE

SERIES







**CATALOGUES  
OF THE  
PARIS SALON  
1673 TO 1881**

**60 Volumes Compiled by**

**H. W. JANSON**

**GARLAND PUBLISHING, INC.**



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

<http://archive.org/details/cataloguesofpari1810acad>

**PARIS  
SALONS  
DE  
1810, 1812**



**GARLAND PUBLISHING, INC.**

New York & London

1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from  
copies in the collection of the Department  
of the History of Art, Oxford  
University.

The Catalogues of the Paris Salon are  
catalogued with the Library of Congress  
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1837-0

Printed in the United States of America

709.44  
Ac 14ca  
1810, 1812

Arch.

# EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

*Exposés au Musée Napoléon, le*

*5 Novembre 1810,*

PRIX, UN FRANC.

---

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE NAPOLEON,  
RUE VENTADOUR, N.° 5.

---

1810.

---

## A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la *Porte d'entrée*, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, armes, manteaux, parapluies*.

## A V E R T I S S E M E N T.

*Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.*

*Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.*

*Dans chacune des quatre divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

*Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquans assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*





# EXPLICATION

*Des Ouvrages de* PEINTURE, SCULPTURE,  
ARCHITECTURE *et* GRAVURE, *exposés au Musée Napoléon, le 5 Novembre 1810.*

---

## PEINTURE.

---

ABEL, *élève de M. David,*  
rue des Tournelles, n. 66.

1. Les enfans de Joseph bénis par Jacob.
2. Portrait de M. Grasset-St-Sauveur.

AMELOT,  
rue St-André-des-Arcs, n. 26.

3. Vue de Paris, prise du Marché aux fleurs, près le Pont Notre-Dame.

ANASTASI,  
rue de la Concorde, n. 11.

4. Portrait de M. Spontini, auteur de *la Vestale*.
5. Portraits de femmes. Miniatures.

ANONYME.

6. Miniature. Etude de femme.

ANSIAUX,  
à la Sorbonne.

7. Angélique et Médor.  
Angélique, reine du Cathay, insensée.

ble à l'amour des plus fiers paladins, conçut la plus violente passion pour le beau Médor, et l'épousa. Angélique ne s'éloignait jamais de Médor : dès qu'ils rencontraient un bel arbre dont les rameaux épais ombrageaient quelque claire fontaine, ils ne manquaient pas d'y graver leurs noms.

8. Portrait en pied de feu S. E. M. Crétet, comte de Champmol, ministre de l'intérieur.
9. Portrait de M.lle C.\*\*\*
10. Tête d'étude.
11. Un Christ au tombeau.

ARMAND ( Charles ), élève de  
*M. Regnault*,  
rue de la Huchette, n. 16.

12. L'Amour chassant les mauvais Songes.

AUBIN,  
rue et faubourg St-Denis, n. 42.

13. Un pinçon mort, suspendu par la patte.

AUBRY, élève de MM. Vincent et  
*Isabey*,  
rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 18.

14. Portrait en pied de S. M. le roi de Westphalie, en costume de commandeur de l'ordre de la couronne royale de Westphalie.
15. Portrait en pied de S. M. la reine de Westphalie, en habit de chasse.

- 16. Un portrait de femme, dessiné.
- 17. Plusieurs miniatures, *même numéro.*

AUGUSTE.

- 18. Des oiseaux peints sur vélin.

AUGUSTIN,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

- 19. Un cadre contenant le portrait de M. Denon, directeur général du Musée Napoléon, etc., peint sur émail, et plusieurs miniatures.
- 20. Portrait de M. Nadermann.

Mad. AUZOU, élève de M. Regnault,  
rue Git-le-Cœur, n. 10.

- 21. L'arrivée de S. M. l'impératrice, dans la galerie du château de Compiègne.
- 22. Daria, ou l'effroi maternel.  
Une jeune livonienne venant cultiver l'arbre qu'elle a planté à la naissance de son premier né, le trouve brisé.
- 23. Portrait du jeune comte Byerzynski, polonais.
- 24. Portrait de la sœur du comte Byerzynski.

BARBIER WALBONNE,

rue de Scvres, vis-a-vis l'Abbaye-au-Bois, n. 19.

- 25. Portrait en pied de S. E. le maréchal de l'empire, duc de Raguse.

BARROIS , élève de M. Fontallard ,  
rue de Lancry , n. 29.

26. Un cadre de miniatures.

Mad. BAUDRY DE BALZAC , élève  
de M. van Spaendonck.

27. Un perroquet peint sur vélin.

BEAUNIER , élève de M. Regnault ,  
rue du pont de Lodi , n. 2.

28. Le retour de l'enfant prodigue.

L'enfant prodigue disait à son père, dans son repentir : « Mon père, j'ai péché contre le ciel et contre vous; je ne suis plus » digne d'être appelé votre fils. »

Le frère de l'enfant prodigue, disait : « Voilà déjà bien des années que je sers » mon père; je ne lui ai jamais désobéi » en rien de ce qu'il m'a commandé, et » cependant il ne m'a jamais donné un » chevreau; mais aussitôt que son fils, » qui a mangé son bien dans la débauche, » revient, on tue pour lui le veau gras. »

*Evangile Saint Luc*, CHAP. XV.

B E D E R T , de Nantes.

29. Portrait de mad. D. Miniature.

M.lle B L E F O R T , élève de Serangéli.

30. Une jeune thébaine pansant son père blessé.

Un soldat blessé grièvement à Thèbes, prise d'assaut par Alexandre, se yant avec sa fille les horreurs du pillage et de l'in-

cendie, à peu de distance de la ville trouve un tombeau ; ils s'y reposent. Sa fille panse sa blessure et en étanché le sang avec son voile.

### BELIN,

rue du Petit Carreau, n.

31. Plusieurs portraits, *même numéro.*

### BELLIER,

rue de Buffant, n. 2

32. Un portrait d'homme.

### BELLOC, élève de M. Regnault,

rue Childebert, n. 9.

33. Mort de Gaul, ami d'Ossian.

Gaul, fils de Morni et chef de Strumon, étant allé seul sur une côte ennemie, succomba sous le nombre. Evincoima, son épouse, s'est embarquée avec Ogai, leur enfant, pour aller au-devant de lui. Elle le trouva mourant, et après avoir pansé ses blessures ; elle s'efforça de le ramener à Strumon, dans son esquif.

### Mad. BENOIST, élève de M. David,

rue Coquéron, n. 5.

34. Portrait en pied de S. A. la duchesse Napoléon Elisa, princesse de Piombino, fille de S. A. I. madame la grande duchesse de Toscane.

35. Lecture de la Bible.

Un vieux soldat suisse endort l'enfant de sa fille, pendant que celle-ci lui lit la Bible.

36. Portrait de deux petites filles qui regardent une collection de papillons.  
 37. Portrait de femme.  
 38. Tête d'homme.

BÉRA, élève de MM. Lafond et Regnault,

rue I.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

39. Démocrite et les Abdéritains.

Mandé par les habitans d'Abdère pour guérir Démocrite de la folie de l'étude, Hippocrate aborde tristement son ami, occupé à chercher le siège de la raison.

LA FONTAINE, *fab. 26, liv. 8.*

BERGERET, élève de M. David.

rue du Bouloy, n. 10.

40. L'empereur Alexandre présente à S. M. l'empereur Napoléon les Kalmoucks, les Cosaques, les Baskirs, et divers autres troupes de l'emp. des Russies.

La scène se passe dans une salle de la maison qu'occupait, à Tilsitt, l'empereur Alexandre.

41. Henri IV.

Le lendemain du jour où Henri IV fut assassiné, ses amis, ses serviteurs, ses compagnons d'armes, accoururent au Louvre pleurer sur le corps de cet infortuné monarque. Dans la foule, on distingue les ducs de Sully, de Montbason, de Vitry, le marquis de Noirmoutier, Petit son médecin, qui soutient le jeune

roi Louis XIII , le grand connétable ,  
l'archevêque d'Ambrun , le conseiller d'é-  
tat Devic , Brulart , etc.

42. Henri IV et Gabrielle.

Henri chante devant Gabrielle d'Etrées,  
en s'accompagnant de la guitare , la ro-  
mance si connue , *charmante Gabrielle* ,  
qu'il vient de composer pour elle.

43. Portrait d'un grec moderne.

44. *Idem* , des frères L. B. et J. B.

45. *Idem* , de l'auteur.

B E R J O N ,

Place des Victoires , n. 3.

46. Une corbeille de fleurs posée sur une  
table de marbre , avec des fruits.

47. Coquillages et madrépores posés sur  
un socle de porphyre.

48. Un lièvre

49. Un coq.

50. Un groupe de roses diverses.

51. Groupe d'ellébore cultivé et sauvage.

B E R L O T ,

rue de Buffaut , n. 25.

52. Vue prise dans les Apennins.

53. Vue de la grotte de Pausilippe , à  
Naples.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

54. Vue d'un cloître.

BERNOT, élève de M. Vincent,  
rue Mélé, n. 52.

- 55 Une scène de voleurs.

BERNY,  
rue du Port-Mahon, n. 8.

56. Plusieurs miniatures, même numéro.

BERRÉ.  
rue Culture-Sainte-Catherine, n. 18.

57. Une lionne couchée avec ses lionceaux.  
Ce tableau peint sur tôle vernie, appartient  
à S. M. l'impératrice Joséphine.

- 58 Gibier peint sur tôle vernie.

- 59 Deux cygnes et un chien.

60. Deux mérinos.

61. Deux moutons d'Égypte.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

BERTHAULT, élève de M. Bertin,  
rue du Mail, n. 12.

62. Vues d'après nature, prises à Chantilly.

BERTHON, élève de M. David,  
rue Duphot, n. 2.

63. L'empereur Napoléon recevant, à Tilsitt, S. M. la reine de Prusse.

- 64 Angélique et Médor.

On a choisi le moment où Angélique  
après avoir secouru Médor blessé, le fait  
transporter chez le berger, et aide elle-  
même à le descendre de cheval.



65. Portrait de S. A. I. et R. l'archiduc Charles.

BERTIER,

rue St-André-des-Arcs, n. 34

66. La toilette de Psyché.

L'Amour ayant obtenu l'aveu de Jupiter pour s'unir à Psyché, descend en terre et trouve sa mère faisant l'office de Grâce autour de cette belle, qu'elle comble de louanges et de caresses.

67. Un faune montrant à jouer de la flûte à une jeune nymphe.

BERTIN, *élève de M. Valenciennes*,  
rue Trainée, n. 17.

68. Vue de la ville d'Itri, dans le royaume de Naples.

69. Vue prise dans les Alpes.

70. Vue du village d'Olevano, dans la Sabine.

71. Vue prise près de Narny, et d'un pont bâti sur la Néra.

72. Vue prise en Toscane, sur les bords de l'Arno.

73. Une forêt.

On y a représenté Clorinde et Tancrède.

74. Autre forêt.

On y voit Apollon et Daphné.

75. Une forêt où des voyageurs lisent une inscription.

## BERTRAND,

rue des Saints-Pères, n. 24.

- 76. Plusieurs miniatures, *même numéro.*
- 77. Portrait de M. le colonel de Tascher, peint sur vélin.

## BESSA, élève de M. P. J. Redouté,

- 78. Tableau de fleurs à l'aquarelle.
- 79. Fleurs et fruits, *idem.*

## BESSELIEVRE, élève de M. David,

rue de Grammont, n. 10.

- 80. Portrait de femme. Miniature.

## BIDAULD,

rue de l'Aîbrie-Sec, en face la rue Bailleul.

- 81. Vue de la ville de Grenoble et des bords de l'Isère, prise de la Tronche.
- 82. Vue des Monts Saint-Agnard, Saint-Pancrace et Fleuri sur l'Isère, aux environs de Grenoble.
- 83. Des blanchisseuses effrayées de l'apparition d'un loup qui se jette sur leur chien.
- 84. Vue inspirée d'après San-Germano, au pied du mont Cassin, dans le royaume de Naples.
- 85. Vue du lac et de la ville de Bracciano.
- 86. Vue d'une ancienne porte de Civita-  
Castellana.

BIDAULT, de Lyon.

87. Un tableau de fleurs.

88. Un tableau de nature morte.

Mad. BIDOÛ, née LIBOUR,  
rue des Moulins, n. 16.

89. Une jeune mère formant son enfant à la piété.

90. Portrait de l'auteur.

BINOT,  
rue de Lesdiguières, n. 3.

91. Portrait en miniature de Mad. B.

BLANCHARD,  
rue de Seine, n. 27.

92. Trois enfans dans un atelier, un est occupé à dessiner, et les deux autres à le regarder.

93. Plusieurs portraits, *même numéro.*

94. Une liseuse.

Mad. BLANKENSTEIN,  
rue Culture Sainte-Catherine, n. 58.

95. La Vierge et l'enfant Jésus.

Mlle BLOT, élève de M. Augustin,  
rue Mandar, n. 9.

96. Etude de femme et portrait d'homme.  
Miniatures.

BOICHARD, *élève de M. Vincent*,  
Cour des Fontaines, n. 7.

97. Un cadre de miniatures.

BOICHOT,  
rue Saint Honoré, n. 361.

98. Une pompe en l'honneur d'Isis.

BOLDRINI, de Milan.

99. Le retour d'Ulysse, au moment où il  
est reconnu par sa nourrice.

- BONNEVAL, *élève de M. van Daël*.  
100. Un tableau de fleurs.

BOQUET,  
place Saint-Germain-des-Prés, n. 9.

101. Paysage d'après nature, avec figures et  
animaux.

- BORDES, *élève de M. Isabey*,  
rue de Richelieu, n. 44.  
102. Un cadre de miniatures.

BORDIER, *élève de M. Regnault*,  
rue Saint-Marc, n. 18.

103. Hippolite exilé par son père.

A peine sorti des portes de Trézène, il est  
attaqué par un monstre envoyé par Neptune;  
tous ses gardes fuient.

Hippolite, lui seul, digne fils d'un héros,  
Arrête ses coursiers, saisit ses javalots,  
Pousse au monstre, et d'un dard lancé d'une  
main sûre, etc.

## BOSSELMAN,

faubourg Saint-Denis, n. 39.

104. Une femme effrayée de la foudre.

## BOUCHET,

palais des Beaux-Arts.

105. S. E. le comte de l'Empire Bigot-de-Préameneu, ministre des cultes.  
 106. Portrait en pied de Mad C.\*\*\*  
 107. *Idem* de M. I. . . ., fils.  
 108. Plusieurs portraits, *même numéro*.

## BOUHOT, élève de M. Prévost,

rue de la Michaudière, n. 12.

109. Vue de la fontaine de la place du Châtelet, prise du côté du *Veau qui tête*.  
 110. Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise dans l'intérieur de la cour.

## M.elle BOUNIEU,

rue du Faubourg St. Denis, n. 105.

111. Galarée.

*Malo me Galatea.* EGLOG DE VIRG.

## BOURGEOIS (Constant).

112. Vue du château d'Ussé sur les bords de la Loire.

Ce dessin doit servir pour l'ouvrage pittoresque des principaux châteaux de France, par MM. De la Borde et Bourgeois.

113. Vue de Bordeaux, fig. de M. Zix.

114. Vue de Toulouse. *Idem.*

BOURGEOIS ( Albert-Paul ),

passage des Panoramas, n. 57.

115. Les derniers momens du maréchal  
duc de Montebello.

116. Portrait de femme.

BOURGEOIS ( Charles ),

rue des Moulins, n. 14.

117. Portrait de Madame la baronne de  
B.\*\* entourée de ses enfans. Minia-  
ture.

BOURGOIN,

place Saint-Germain l'Auxerrois, n. 41.

118. Marines et paysages, *même numéro.*

BOURJOT,

rue Grange-Batelière, n. 12.

119. Vues de Fontainebleau,

120. Vue du château d'Orsay.

Mlle BOUTEILLER, élève de

*M. Bouillon.*

121. Etudes. Portraits d'hommes.

BOUTON, élève de M. Prévost,

rue de Buffaut, n. 4 bis.

122. Vue intérieure des chapelles souter-  
raines de l'église de Saint-Denis.

123. Vue de la porte St-Jacques, à Troyes.

BOVAR,

rue de l'Arbre-Sec, n. 49.

124. Des oiseaux peints à l'aquarelle.

BRALLE, élève de M. Prud'hon,

rue du Four Saint-Germain, n. 43.

125. Portrait en pied de M. B.\*\*\*, ingénieur des ponts et chaussées.

126. La mort de Procris. Esquisse.

BROC, élève de M. David,

rue d'Enfer, n. 55.

127. Renaud et Armide.

BROCAS, élève de M. Regnault,

rue du Doyenne, n. 2.

128. Trait d'humanité et de bienfaisance de S. A. le prince de Neuchâtel.

Allant au quartier-général de l'Empereur Napoléon, près de Vienne, il rencontre une mère et sa fille que le froid avait transies; aussitôt il met pied à terre, se dépouille de son manteau pour en couvrir la mère et la place sur son cheval. Son aide-de-camp porte des secours à la fille, et ils les conduisent au village où elles allaient porter des provisions.

129. Sommutation de la reddition de Madrid, par le duc d'Istrie. Esquisse.

Mad. BROSSARD DE BAULIEU,

grande rue Taranne, n. 12.

130. Etude d'homme, d'après nature

M.elle BRUNET,

rue de Verneuil , n. 51.

131. Portrait de M. De F.

BUDELOT,

rue du Caire , n. 15.

132. Vue de l'élysée du Musée des monumens français.

BUGUET, élève de M. David.

133. Jeanne-d'Arc.

Après la bataille de Patcy où les français remportèrent une mémorable victoire sur les Anglais, Xaintrailles fut prisonnier leur général, le fameux Talbot. Jeanne-d'Arc vient à la tête des principaux chefs de l'armée, menant à sa suite Talbot, annoncer à Charles VII cette victoire, et lui renouveler sa promesse de chasser les Anglais de la France et de le faire couronner à Reims.

Mad. BUSSET,

rue Montmartre , n. 141.

134. Plusieurs miniatures, *même numéro.*  
 135. Portrait du colonel Gransaigne.  
 136. Plusieurs portraits et têtes d'étude, dessinés.

CALLET,

à la Sorbonne.

137. L'auguste alliance.

L'archiduchesse Marie-Louise, impéra-



trice des français et reine d'Italie , arrive en France.

L'auguste princesse , accompagnée de l'Amour et de l'Hymen , sous l'égide de Mars , est montée sur un char de triomphe conduit par les Amours Au moment où elle entre dans les états de la confédération , la France , les Muses et les Arts présidés par Apollon , forment son cortège ; l'Autriche affligée retourne dans ses états.

138. Traité de Presbourg , 14 Septembre 1809.

Napoléon le Grand repasse le Danube et rentre dans ses états , apportant les articles du traité de paix conclu avec l'empereur d'Autriche. La France partage l'honneur de ce triomphe , et rend grâce au ciel du retour de son génie tutélaire.

Les villes se disputent l'honneur de le recevoir.

139 Une Erigone.

140 Un Ganimède.

141 Un tableau dont le sujet est écrit sur la bordure.

M.lle CAPET, élève de *feue M.<sup>me</sup> Vincent*,

aux Quatre Nations.

142. Portrait de M. L.\*\*\*, membre de l'institut.

143. Portrait de Mad. \*\*\* , dame du palais de S. M. la reine d'Espagne.

144. Portrait de M. \*\*\*, ex-préfet colonial.  
 145. Portrait de Mlle \*\*\*  
 146. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

CARON, *élève de M. Barraband,*  
 à la manufacture impériale de Sèvres.

147. Cadre renfermant des oiseaux.

CASANOVA,

rue du Mont-blanc, n. 8.

148. Vue de la gorge de Brühl.

Sur le premier plan on voit S. M. l'impératrice défunte, mère de notre impératrice ; S. A. I. l'Archiduchesse Marie-Louise et une partie de la famille de S. M. Sur un plan plus éloigné, sont les jeunes archiducs ses frères.

149. Portrait de M. gr le maréchal Macdonald, duc de Tarente.

Ce tableau appartient à S. M. l'Empereur.

CAZIN,

cloître Notre-Dame, rue Chanoinesse, n. 8.

150. Vue d'une place publique de Paris.

CHABORD, *élève de M. Regnault,*

rue des Saints-Pères, n. 12.

151. La mort de Turenne.

M.lle CACHERÉ DE BEAUREPAIRE,

*élève de M. Augustin,*  
rue Neuve-Saint-Martin, n. 37.

152. Portrait de femme. Miniature.

CH A I X, *élève de M. David.*

rue Mazarine, hôtel des Quatre-Nations, n. 33.

153. Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHANDEPIE DE BOIVIERS, *élève*

*de M. David,*  
rue de Richelieu, n. 35.

154. Plusieurs portraits, *même numéro.*

Mad. C H A R P E N T I E R,

rue de l'Odéon, n. 35.

155. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.lle C H A R R I N (Sophie),

rue Neuve-d'Orléans, n. 20, porte Saint-Denis.

156. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.lle C H A R R I N (Fanny), *élève de*

*M. Le Guay.*

rue Neuve-d'Orléans, n. 20, porte Saint-Denis.

157. Plusieurs portraits, *même numéro.*

C H A S S E L A T père, *élève de M.*

*Vien, père,*

rue Jacob, faubourg Saint-Germain, n. 11.

158. Plusieurs portraits, *même numéro.*

Mad. veuve CHAUDET,  
rue de Seine, vis-à-vis la rue Mazarine, n. 6.

- 159 Dibutade venant visiter le portrait de son amant et y déposer des fleurs.
- 160. Le dépit d'une petite fille en pénitence, au pain et à l'eau.
- 161. Portrait en pied du fils du duc de Bassano, donnant du café à son chien.
- 162. Portrait d'une dame.
- 163. Portrait d'un jeune homme.
- 164. Portrait de Mad. Talma, artiste du théâtre Français.
- 165. Têtes d'étude, *même numéro.*

CHAUVIN, à Rome.

- 166 Vue d'une fabrique sur le golfe de Naples.
- 167. Vue de la villa d'Est, à Tivoli.
- 168. Autre vue de la villa d'Est.
- 169. Vue composée des environs de Salerne.
- 170. Vue des environs de Benevent.

On y voit la vallée del Rottolo, où serpente le fleuve *Sabatto*. Sur le second plan, des paysannes se rendent à la petite église de San-Leucio.

- 171. Vue de la petite ville de *la Cava*,

**P E I N T U R E.**

**21**

dans le royaume de Naples, prise du côté de Salerne.

Ces deux tableaux appartiennent à S. A. S. le prince de Benevent.

**CHERON,**

rue Saint Honoré, n. 172.

172. Portrait de l'auteur. Miniature.

**CHOQUET**, élève de M. Aubry,

rue de M. le Prince, n. 35.

173. Portraits dessinés, *même numéro.*

**CLOQUET,**

rue et porte Saint-Jacques, n. 161.

174. Vue des catacombes de Paris.

Mlle **COCHU**, élève de M. Charpentier,

vieille rue du Temple, n. 127.

175. Une jeune bergère assise sur une roche, donnant la becquée à ses petits oiseaux.

**CŒURÉ,**

place de l'Hôtel de Ville, n. 4.

176. Plusieurs miniatures, dont une représente M. Baptiste cadet, du théâtre Français, dans le rôle des héritiers.

Mad. **COLLETTE**, née **CHARLU**,

élève de M. Hollier,

rue Neuve-Saint-Martin, n. 29.

177. Plusieurs miniatures, *même numéro.*

## C O L M A R T.

178. Vue des salines près la ville du Croisie et le bourg de Batz.

On y voit les détails de la fabrication du sel.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

C O S S A R D, *élève de M. Vincent*,  
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 41.

179. Un cadre de miniatures.

C R E P I N, *élève de M. Regnault*,  
à la Samaritaine.

180. Arrivée de LL. MM. impériales à Anvers, le 1.<sup>er</sup> Mai 1810, au moment où l'escadre pavoisée fait le salut.

181. Sujet tiré des poésies d'Ossian.

D A B O S, *Peintre de S. A. S. le Prince*  
*archi-chancelier de l'Empire*,  
rue de Richelieu, n. 32.

182. Allégorie sur le mariage de l'archiduchesse Marie-Louise avec S. M. impériale et royale.

Une foule de Génies répandent des fleurs sur le buste de l'auguste souveraine, placé sur l'autel de l'Hymen.

183. Portrait de S. A. I. la princesse Napoléon, fille de S. A. I. la grande duchesse de Toscane.

Cette jeune princesse entrelace des immortelles aux lauriers qui ombragent le buste de son oncle, le grand Napoléon.

184. Le grand Corneille, revenant de la cour, se trouve dans un moment d'inspiration.

Mad. D A B O S,

rue de Richelieu, n. 32.

185. Première leçon de dessin d'une mère à son fils. Elle lui donne l'Empereur pour modèle.

Ce tableau appartient à l'auteur.

D A M A M E, élève de M. David.

186. Le grand Sanhédrin.  
187. Collection complète de voitures et traîneaux de Russie.

DAVID, *premier Peintre de S. M. l'Empereur.*

188. Serment de l'armée fait à l'Empereur après la distribution des aigles au Champ de Mars.

Mad. D A V I N, née MIRVAULT,  
élève de M. David.

rue Neuve-Saint Augustin.

189. Portrait en pied de S. E. Asker-Kan, ambassadeur de Perse.

190. Portrait de M. Paër.  
 191. Portrait de Mad. Paër.  
 192. Portrait en pied de Mad. D\*\*\*.

Mad. DE BAILLEUL,

rue Saint-Honoré, n. 361.

193. Deux dessins de paysage, représentant des sujets de l'histoire de Numa Pompilius.

194. Un cadre de miniatures.

DE BOISFREMONT,

rue du Mont-Thabor, passage du Cirque.

195. La clémence de S. M. l'Empereur et Roi.

Le prince de Hatzfeld était chargé par S. M. l'Empereur, du gouvernement civil de Berlin. Des lettres interceptées aux avant-postes, firent connaître qu'il instruisait le prince Hohenlohé des mouvemens des Français : en conséquence, il fut arrêté et allait être jugé devant une commission militaire, quand la princesse Hatzfeld vint se jeter aux pieds de S. M., protestant de l'innocence de son mari, dont elle était elle-même persuadée. *Vous connaissez l'écriture de votre mari*, lui dit l'Empereur ; *je vais vous faire juge*, et il lui remit la lettre interceptée. Cette princesse, grosse de plus de huit mois, s'évanouissait à chaque mot qui lui découvrait combien son mari se trouvait compromis. L'Empereur fut touché de son état. *Eh bien ! lui dit-il, vous tenez cette let-*



*tre, jetez là au feu; cette pièce anéantie, je ne pourrai plus faire condamner votre mari.*

196. Portrait d'un officier de l'Etat major de la marine impériale.

DE BRET, *élève de M. David,*

rue du Pont-de-Lodi, n. 2.

197. Harangue de S. M. aux Bavaois.

Le moment est celui où le prince royal de Bavière, se tournant vers ses soldats, traduit en bavaois les paroles que S. M. vient de leur adresser.

DEBUCOURT,

barrière Saint-Denis, à la Chapelle, n. 85 et 86.

198. La consultation.  
199. Les voyageurs.  
200. Le colin-maillard.  
201. Un hermite distribue des chapelets à de jeunes filles.

DE COSTA, *amateur.*

202. Plusieurs dessins à la plume, *même numéro.*

DE GEORGE, *élève de M. David,*

rue de l'Ecole de Médecine, n. 4.

203. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.lle DE GEORGES, *élève de M.*

*Camus,*

cour des Fontaines, n. 4.

204. Anne de Boulen, avant d'être conduite à l'échafaud, bénit sa fille.

DE GIRARDIN, *élève de M. Bidault.*

205. Vue de la brasserie, à Ermenonville.

Les figures sont de M. Taunay.

Mad. DEHARME,

rue de la Concorde, n. 5.

206. Tableau de fleurs.

207. Tableau de fruits.

DE LA CLUSE, *élève de MM.*

*Regnault et Aubry,*

rue du Mont-Thabor, n. 16.

208. Portrait de M. Méreaux, professeur de piano et compositeur.

209. Portrait de M. Galle, graveur en médailles.

210. Portrait de l'auteur.

M.lle DELAFONTAINE, *élève de*

*M. Regnault.*

rue du faubourg Montmartre, n. 75.

211. Potrait en pied d'un enfant donnant à manger à son chat.

212. Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELATOUR, *élève de M. Augustin*,  
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

213. Un portrait de femme. Miniature.

DE LAVAL ( Pierre-Louis ),  
rue du faubourg St-Honoré, n. 14.

214. Télémaque réduit à conduire un troupeau dans le désert d'Oasis, reçoit des consolations de Termosiris, prêtre d'Apollon.

Mlle DELAVAL, *élève de M. Regnault*,  
rue J.-J. Rousseau, n. 1.

215. Malvina.

Chant de douleur sur la perte de son cher Oscar.

*Poésies d'Ossian.*

DE LA VOLPALIERE, *élève de M. Sérangélli*,  
faubourg Poissonnière, n. 1.

216. Plusieurs portraits, *même numéro.*

DE L'ÉCLUSE, *élève de M. David.*

217. Evanouissement d'Alexandre.

Ce prince, à la prise d'une ville, reçut dans le flanc un trait barbelé. Le médecin Critobule se mit en devoir de lui faire l'extraction du fer. L'opération était dangereuse; il fallut élargir la plaie: Alexandre supporta courageusement la douleur; mais le sang ayant coulé en abon-

dance de sa blessure , il s'évanouit. L'instant représenté , est celui où ses amis et ses capitaines croient le voir sur le point d'expirer.

Ce tableau appartient à l'auteur.

218. L'enlèvement d'Hélène par Pâris.

Mad. DE LENTAL, élève d'*Angelica Kaufmann*,  
rue Servandoni, n. 28.

219. Un vers de Virgile.

*Incipe, parve puer, risu cognoscere matrem.*

EGLOGUE IV.

• Commence , petit enfant , à recon-  
» naître ta mère à son sourire. »

*Traduction littérale.*

DELIN,

rue S.-Denis. n. 129.

220. La présentation au temple.

M.lle DELON, élève de *M.<sup>me</sup> Benoist*,  
rue de la Harpe, n. 59.

221. Portrait en pied de M.lle \*\*\* tenant  
une tourterelle.

222. Portrait d'enfant tenant un chat.

223. Portrait de M. D.\*\*\*, officier d'ar-  
tillerie.

DELORME, élève de *M. Girodet*,  
rue des Filles du Calvaire, n. 21.

224. La mort d'Abel.

DELORME, *élève de M. David*,  
rue du faubourg Montmartre, n. 20.

225. Portrait de femme. Miniature.

DEMARNE,

à la Sorbonne.

226. Un grenadier de la garde, de retour  
dans sa famille, après avoir gagné  
la croix de la Légion d'honneur à la  
bataille de Wagram.  
227. Un marché d'animaux.  
228. Le médecin aux urines.  
229. Intérieur d'une ferme.  
230. Un canal.  
231. Une foire.  
232. Autre foire.

Un charlatan montre la peau de l'homme  
qu'il a guéri.

233. Des animaux dans une prairie.  
234. Une grande route.  
235. Un paysage.

DE PARADE,

rue des Petits-Champs, n. 79.

236. Etude de femme. Miniature.

Mad. DE ROMANCE (Adèle), ci-  
devant ROMANY, *élève de M. Re-*  
*gnault*,

rue du Mont-Blanc, n. 42.

237. L'amitié fraternelle.

238. Portrait en pied de l'auteur dans son atelier.

239. Portrait de M. S.\*\*\*, chirurgien en chef de la garde impériale.

Il se dispose à donner une leçon de botanique à son fils.

240. Portrait de M V.

241. Plusieurs portraits , *même numéro.*

### DE ST-POL,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 7.

242. Electre calmant les fureurs d'Oreste ,  
par les sons de sa lyre.

### DESBORDES,

rue Napoléon , vis-à-vis l'hôtel Mirabeau.

243. Plusieurs portraits , *même numéro.*

### DESHAYES, élève de M. Schmidt,

rue Montholon, n. 19.

244. Un repos de bergers.

### Mlle DÉSORAS,

rue Helvetius , n. 25.

245. C'en est fait, je me marie.

246. L'hymen est un lien charmant.

247. L'or ne vaut pas la sagesse.

248. Une allégorie.

### DESORIA.

249. Arrivée de l'armée française au port  
de Tentoura, en Syrie.

On n'avait pas assez de chevaux pour traîner l'immense artillerie turque. Le général en chef en fait jeter une partie à la mer, et décide que tous les moyens de transport seront de préférence employés à l'évacuation des malades et des blessés; en conséquence, généraux, officiers, administrateurs, chacun donne ses chevaux, il ne resta pas un seul français en arrière.

*Extrait des campagnes en Egypte et en Syrie.*

**MAD. DESPERIERE,**

cour du Commerce, n. 19.

250. Plusieurs portraits, *même numéro.*

**DESPOIS, élève de M. David,**

rue de la Harpe, n. 102.

251. Portrait du colonel Dupuy.

**DEVOUGE,**

rue du Colombier, faubourg Saint-Germain, n. 27.

252. Portrait d'homme.

**D'IVRI (le baron), amateur,**

rue-Basse-du-Rempart, n. 30.

253. Une bénédiction de drapeaux, sur la place de Notre-Dame.

**DORCY, élève de M. Lafond,**

rue Taitbout, n. 9.

254. Des chasseurs arrêtés près du tombeau de deux amans.

## DROLLING,

rue du Bacq, n. 59.

## 255. Le Prince chéri.

*Sujet tiré du Magasin des enfans.*

Le prince Chéri était protégé par la fée Candide, mais il méprisait ses conseils pour ne suivre que ses passions. Il avait enfermé une jeune bergère, qui avait refusé de l'épouser à cause de sa mauvaise conduite; la fée la fit sortir. Il se comporta si mal, que la fée le punit en le changeant en monstre de différentes formes. Quand il se vit si maltraité, il se repentit, et à mesure qu'il faisait une bonne action, la fée adoucissait son sort par des formes moins hideuses, enfin elle lui donna celle d'un pigeon blanc. Sous cette forme il chercha par-tout sa bergère. Après bien des recherches, il la trouva dans la grotte d'un vénérable hermite, Chéri transporté, vola sur les genoux de la bergère, et exprimait par ses caresses le plaisir qu'il avait de la revoir. Zélie ne pouvant le reconnaître, le flatta doucement de la main et lui dit: j'accepte ton don volontaire et je t'aimerai toujours. Alors la fée lui dit: Qu'avez vous fait, Zélie? vous venez d'engager votre foi.

## 256. L'hospitalité.

Un vieillard aveugle et menacé d'un orage, passe avec son petit conducteur devant une Maison de campagne où une jeune femme les invite à se mettre à l'abri.

## 257. Les deux petits frères.

## 258. Portrait.

DUBOSQ, élève de M. Regnault.

quai de la Mégisserie, n 68.

## 259. Plusieurs portraits, même numéro.



DUBUFE, *élève de M. David*,  
rue du Harlay, au Marais, n. 4.

260. Un romain se laisse mourir de faim avec sa famille, plutôt que de toucher à un dépôt d'argent qui lui a été confié.

DUCIS, *élève de M. David*,  
rue Saint-Honoré, n. 355.

261. S. M. l'Empereur sur la terrasse du château de Saint-Cloud, entouré, après son déjeûné, des jeunes princes et princesses de sa famille.
262. Pyrame et Thisbé.
263. Portrait en pied de S. A. Mad. la princesse d'Aremberg.
264. Portrait de Mad. Talma, artiste du théâtre Français.
265. Portrait du général Edouard Colbert.

DUCQ, à Rome.

266. Dévouement d'un scythe.

Bélite voyant Basthé, son ami, terrassé par un lion et sur le point d'en être dévoré, saute en bas de son cheval et frappe la bête par derrière pour l'obliger à tourner sur lui; mais voyant qu'elle ne voulait point lâcher prise, il lui met sa main dans la gueule, pour arracher son ami de ses dents meurtrières. Le lion irrité, après avoir assouvi sa rage sur l'autre, se jette sur lui; mais en mourant, il le tue de son poignard et venge d'un même coup la mort de son ami et la sienne.

DUHEN,

rue de la Chaise, n. 9.

267. L'arracheur de dents. Paysage.

Mad. DUMERAY, élève de MM. Augustin et Laurent,

Place des Petits-Peres, n. 9.

268. Portrait d'une jeune personne.

269. Portrait de M. Lefebvre, élève du Conservatoire.

DUMET, élève de M. Regnault,

rue Saint-Benoît, n. 1.

270. Circé.

*Sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide.*

Ulysse instruit de la métamorphose de ses compagnons, se rend au palais de Circé pour les délivrer. Il trouve cette princesse entourée de nymphes occupées à séparer des plantes propres à ses enchantemens : il jette le breuvage qu'elle lui présente pour le transformer lui-même, et va la frapper de son épée, si elle ne lui accorde ce qu'il demande. Circé trouvant son art sans force contre ce prince, qui est muni du moly, plante que Mercure lui a donnée pour le préserver de tout charme, a recours aux prières et l'appaise en rendant à ses compagnons leur premier être.

271. Portrait de femme.

272. Portrait de M. D.... officier aux grenadiers à cheval de la garde impériale.

DUMONT (François)

rue des Fontaines, n. 5.

273. Vénus et Adonis.

274. Plusieurs portraits, *même numéro.*

**DUMONT** le jeune (N.-Antoine),  
rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 40, ci-devant rue  
des Fossés-Montmartre, n. 18.

275. Trait de bienfaisance de S. M.

En sortant du palais électoral, à Augsbourg, S. M. s'est arrêtée à la vue d'une femme entourée de quatre enfans, et qui lui présentait une pétition. C'était la veuve du médecin Breiting, mort victime du zèle volontaire avec lequel il a soigné les blessés français.

L'électeur archevêque de Trèves, ayant affirmé la vérité de ce fait, l'empereur se tourna du côté du général Rapp, et lui ordonna de dire en allemand, à la veuve, que sa demande était juste et qu'il lui serait accordée une pension.

*Journal de l'Empire, 3 Novembre 1809.*

276. La famille de l'auteur.

277. Portrait de M. Libon, artiste.

**DUNAND**, élève de M. Regnault,  
rue Saint-André-des-Arcs, n. 68.

278. La Barbe bleue.

**DUPERAY**,  
rue Saint-Dominique, n. 3.

279. La chapelle de Saint-Bruno, dans la forêt de la grande Chartreuse.

**DU PERREUX**,  
rue Neuve-du-Luxembourg, n. 21.

280. Vue du château Bayard, dans la vallée du Graisivaudan.

Le chevalier Bayard revient après sa

première campagne, visiter le château de ses ancêtres.

281. Vue de l'intérieur de la cour du château Bayard, prise au matin.

Départ du jeune Bayard de la maison paternelle, avec son oncle, l'évêque de Grenoble qui le mène à Chambéry pour le présenter au duc de Savoye, en qualité de page.

- 282 Intérieur de la grotte de la Balme, une des merveilles du Dauphiné.

En 1516, François I.<sup>er</sup>, en allant à la dévotion du Saint-Suaire à Chambéry, à la tête des pénitens de la confrérie du Gonfalon, vient à la grotte de la Balme, pour révéler l'image de la Vierge dans la chapelle qui lui est dédiée.

### DUQUEYLAR.

283. Une sainte famille.

### DURRANS, à Tours.

284. Portrait de M. G. DE B., parent du brave La Tour-d'Auvergne.

### DUSAULCHOY,

rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

285. Fin de la bataille d'Jéna.

S. M. l'Empereur rend la liberté aux prisonniers saxons.

### ELIAERTS,

rue Saint-Denis, n. 380.

286. Fruits et Fleurs.

## E LOUIS,

quai Bonaparte, n. 3.

287. Portrait du lieutenant-colonel du premier régiment de hussards.  
 288. Portrait de femme.

E NOUF, élève de M. Regnault,

rue de la Huchette, n. 16.

289. Salmacis et Hermaphrodite.

Ia Naiade dans l'onde élancée à son tour,  
 Saisit le beau nageur rebelle à son amour,  
 Tient malgré lui l'ingrat qui résiste et qui lutte,  
 Dérobe avidement des baisers qu'il dispute.

*Les Métam. d'Ovide.*

ERASME THÉAULT, élève de  
 M. Ducq,

rue d'Anjou Thionville, n. 2.

290. Plusieurs portraits, même numéro.

E VRARD, élève de M. Regnault,

rue de Bellefont, n. 21.

291. Un cadre de miniatures.

F ABRE, élève de M. David.

292. Portrait en pied de S. Ex. le duc de  
 Feltre, ministre de la guerre.

Tableau exécuté par ordre du gouvernement.

293. Portrait en pied de Mad. la duchesse  
 de Feltre, avec ses quatre enfans.

294. Un paysage.

295. Portrait du fils aîné de S. Ex. le duc de Feltre , fait à Florence en 1802.

FERNEL, élève de M. Leroi et de l'institution polytechnique, pensionnaire de l'école militaire de Saint-Cyr.

296. Portrait en pied d'un ingénieur français , levant le plan des ruines de Thèbes.

### FLEURY,

rue de Malte, n. 12.

297. Cornélie, mère des Gracques.

Une dame campanienne lui ayant montré ses bijoux et désirant qu'à son tour elle lui fit voir ses richesses , Cornélie lui présente ses enfans.

298. Plusieurs portraits de femmes. Une tête d'étude.

### FONTAINE,

rue J. J. Rousseau , n. 6.

299. Vues du palais impérial de Rambouillet, prises du jeu de paume, de la demi-lune et de la grande avenue, en face du quartier.

300. Danse napolitaine sur le bord de la mer. Effet de soleil après l'orage.

FONTALLARD, *élève d'Augustin*,  
rue Mauconseil, n. 25.

301. Portraits de M. G.\*\*\*, ancien capitaine invalide et de sa petite-fille.

Mlle FORESTIFR,  
Cour du Commerce.

302. Armide et Renaud.

Armide desesperee d'avoir inutilement dirigé ses fleches et les coups de ses amans contre Renaud, quitte le champ de bataille et fuit dans une vallée voisine de Jérusalem. Elle tombe sur un rocher, jette à ses pieds son arc et son carquois; ses fleches se répandent; elle en essaie quelques-unes, leur reproche leur impuissance contre les armes de Renaud, puis les brise; enfin, elle en choisit une et va s'en percer, lorsque Renaud, qui l'a vue disparaître dans la mêlée, se rappelle la promesse qu'il lui a faite en la quittant, d'être toujours son chevalier et vole sur ses traces. Il arrive au moment où Armide, déjà couverte de la pâleur de la mort, leve le bras pour se frapper; il l'arrête d'une main et la soutient de l'autre: Armide se retourne et lève sur lui des yeux où se peignent tout à la fois l'orgueil blessé, la tendresse trahie, et la douce consolation d'être secourue par celui qu'elle aime. Elle lui fait de vifs reproches; le jeune guerrier n'y répond que par une tendre compassion. D'un côté du tableau, un écuyer tient le cheval et le bouchier de Renaud; de l'autre, s'aperçoit dans l'éloignement le tombeau de Clorinde; derriere les montagnes s'élèvent les tours de Jérusalem.

Ce tableau appartient à l'auteur.

303. Portrait d'une jeune personne.

FORTIN, *élève de M. Lecomte*,  
au palais des Beaux-Arts.

304. Le départ de Bellone pour la guerre.

305. De jeunes femmes entraînent un sage  
à l'autel de l'amour, pour le forcer d'y  
sacrifier.
306. L'Amour vaincu par la Beauté.
307. Un petit voyageur endormi.
308. Nymphe morte de la blessure d'un  
serpent.
309. Lesbie pleurant son oiseau.
310. Un berger et un petit pâtre.
311. La Charité.  
Bas-relief exécuté à la fontaine de Popincourt.
312. Un paysage.
313. Un chasseur et une jeune femme.
314. Invocation à la nature.
315. Lédä au bain.

Mad. FOULLON, élève de M. Robert  
*Lefebvre.*

rue Coqueron, n. 9.

316. Portrait du docteur G. \* \* \*
317. Portrait d'une jeune personne assise.
318. Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRAGONARD,

rue de Grenelle Saint-Honoré, n. 5.

319. Sujet pastoral, tiré des *Eglogues* de  
Virgile.  
Il appartient à l'auteur.
320. L'entrevue des deux Empereurs, sur le  
Niémen.



321. La présentation au Corps-Législatif,  
des drapeaux pris aux Espagnols.  
322. S. M. l'Empereur visitant le tombeau  
du grand Frédéric.  
323. La bataille d'Austerlitz.

Ces dessins ont été exécutés en sculpture au  
Corps-Législatif.

FRANQUE, *élève de M. David,*  
rue de Vaugirard, n. 72.

- 324 Allégorie sur l'état de la France avant  
1<sup>er</sup> tour d'Egypte.  
325. Portrait de S. Ex. Asker-Kan, am-  
bassadeur de Perse.

GADBOIS,  
rue des Fossés M. le Prince, n. 10.

- 326 Une procession de village.

GAGNERAUX,  
rue Mazarine, n. 74.

327. Mercure déroband à Vulcain ses te-  
naillies.

M.lle GANDO,  
rue des Maçons, n. 21.

328. Portrait de M.lle G. \* \* \* Miniature.

GARNEREY (Auguste), *élève de son*  
*père et de M. De'anoix.*

rue du Faubourg-Montmartre, n. 13.

329. LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice,

entourées de la famille impériale, sur le balcon élevé devant la façade du château des Tuileries, le jour de leur mariage.

330. Vignettes pour les Œuvres de Molière.

GARNEREY (François-Jean ), élève  
de M. David,

rue du Faubourg-Montmartre, n. 13.

331. Mad. de Maintenon en retraite dans l'oratoire de la chapelle de son château.

332. Un tableau de fleurs.

GARNIER (Etienne-Barthelemi),  
à la Sorbonne.

333. Entrée de LL. MM. II. et RR. aux Tuileries, le jour de leur mariage, 2 Avril 1810.

334. Eponine et Sabinus.

Sabinus jeune et d'une famille puissante dans les Gaules, s'était mis à la tête des Gaulois révoltés contre les Romains. Ayant été vaincu, il se réfugia dans une de ses terres et mit le feu à sa maison pour faire croire qu'il s'était brûlé; mais attaché à la vie par son amour pour sa femme Eponine, il avait préparé une retraite dans un des souterrains; elle eut assez de constance pour se dévouer à venir y demeurer avec lui et partager son sort. Ils eurent deux enfans jumeaux. Plusieurs années après, on soupçonna que Sabinus existait, ces ruines furent visitées plus exactement.

Au bas de l'escalier, un soldat enlève un des

enfants dont les cris saisissent de terreur Eponine et Sabinus.

## GARNIER,

rue Croix-des-Petits-Champs, hôtel du Rhin n. 45.

335. Portrait de M. le comte Watier de St.-Alphonse.

GASSIES, élève de MM. Vincent  
et La Cour,

rue des Saint-Pères, n. 13.

336. Homère abandonné par des pêcheurs sur un rivage.  
337. Une famille naufragée.  
338. Un laboureur tient d'une main une tête mort, et de l'autre une épée rongée de rouille.

*Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.*

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

## GAUTHEROT, élève de M. David,

hôtel des Fermes, rue de Glen. Saint-Hon., n. 55.

339. L'Empereur blessé devant Ratisbonne.

La 23 Avril 1809, l'Empereur qui était venu reconnaître la place, fut atteint d'une balle au pied. S. M. se fait panser sur le champ de bataille même, et comme sa blessure occasionnait de l'inquiétude, S. M. n'attend pas que le pansement soit achevé et s'élance sur son cheval pour se montrer à l'armée.

340. L'entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre, sur le Niémen.

Ces tableaux appartiennent à S. M. l'Empereur.

## GAZARD.

- 341. La fin d'une tempête.
- 342. L'enfance de Paul et Virginie.
- 343. Le naufrage de Virginie.

## GENILLION.

- 344. Vue de Castel Nuevo. Marine.
- 345. Vue du château de Versailles, prise  
de la pièce d'eau des Suisses.
- 346. Vue du château et du pont Saint-  
Ange à Rome.

## G É R A R D.

- 347. Bataille d'Austerlitz.

Le moment est celui où le général Rapp  
vient annoncer à l'Empereur que la garde  
impériale russe a été repoussée.

*Portraits en pied.*

- 348. S. M. le roi de Saxe.
- 349. S. A. la princesse de Ponte Corvo  
(princesse royale de Suède).
- 350. S. A. I. la vice-reine d'Italie.
- 351. S. A. I. la grande duchesse héréditaire  
de Bade.
- 352. Le duc de Montebello.
- 353. Le général Colbert.
- 354. Madame V.\*\*\*
- 355. Madame de C.\*\*\*

*Portraits en buste.*

- 356. S. M. le roi des Deux Siciles.
- 357. S. A. le prince de Ponte Corvo, prince royal de Suède
- 358. S. A. I. le prince Borghèse, gouverneur-général des départemens au-delà des Alpes.
- 359. Le général Lagrange, baron de l'empire.
- 360. S. Ex. le duc de Bassano.
- 361. M. Redouté.

## M.lle GÉRARD.

rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 18.

- 362. Une jeune communiantre recevant les félicitations de sa mère.
- 363. Une jeune femme méditant sur la vie des grands hommes.
- 364. Le prélude d'un concert.
- 365. Le petit messenger ou l'occupation interrompue.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

## Mad. GIACOMELLI.

- 366. Dévouement de Zopyre.
- 367. Achille pleurant sur le corps de Patrocle.
- 368. Léonidas partant pour les Thermopyles, fait ses adieux à sa famille.

## 369. La révolte du Kaire.

La plus grande tranquillité n'avait cessé de regner dans la ville du Kaire..... Tout à coup les indices d'une sédition prochaine se manifestent. Le 30 Vendémiaire, à la pointe du jour, des rassemblemens se forment dans divers quartiers de la ville et sur-tout à la grande Mosquée. Le général Dupuy, commandant de la place, s'avance à la tête d'une faible escorte pour les dissiper; il est assailli avec plusieurs officiers et quelques dragons; la sédition devient aussitôt générale; tous les Français que les révoltes rencontrent sont égorgés; les Arabes se montrent aux portes de la ville.

La générale est battue; les Français s'arment et se forment en colonnes mobiles; ils marchent contre les rebelles avec plusieurs pièces de canon; ceux-ci se retranchent dans leurs mosquées, d'où ils font un feu violent; les mosquées sont enfoncées; un combat terrible s'engage entre les assiégeans et les assiégés; l'indignation et la vengeance doublent la force et l'intrepidité des Français; des batteries placées sur différentes hauteurs et le canon de la citadelle tirent sur la ville; le quartier des rebelles et la grande Mosquée sont incendiés.

Le moment du tableau est celui où les Français, ayant pénétré dans la grande Mosquée, combattent et mettent en fuite les rebelles qui s'y étaient retranchés.

- 370. Portrait de Mad. de L. G., épouse du général de ce nom. Fond de paysage.
- 371. Portrait de Mad. L.\*\*\*, en robe bleue.
- 372. Portrait de Mad. D. V.\*\*\*
- 373. Portrait d'homme méditant sur les ruines de Rome.
- 374. Portrait de Mad. la comtesse de P., en pelisse et robe de velours bleu.

375. Portrait de Mad. R.\*\*\*, en robe verte.  
 376. Portrait de M.lle L. N. tenant un bouquet de violettes.  
 377. Autre portrait de femme, en robe blanche et pelisse.

GIROUST, *élève de M. David,*

rue de Maurepas, n. 10.

378. Portrait d'un jeune homme étudiant l'architecture.

M.lle GODEFROY.

379. Portrait en pied des enfans de M.gr le maréchal duc d'Elchingen.

GOSSE,

rue du Faubourg Saint Martin, n. 69.

380. Portrait d'un jeune artiste.

GOUBAUD, *élève de Landi,*

rue des Saints-Pères, n. 5.

381. La députation du Sénat Romain offrant ses hommages à S. M. l'Empereur et Roi.  
 382. Portrait de la princesse Aldobrandini Borghèse.  
 383. Tête d'étude de femme avec un enfant.

GOUNOD,

place Saint-Andre-des Arcs, n. 11.

384. Portrait de M. le comte de M.



385. Portrait de M. Melling, auteur des dessins représentant les vues de Constantinople.
386. Plusieurs portraits, *même numéro.*

## G R A N E T.

## 387. Stella.

Ce peintre fit un long séjour à Rome; il s'y acquit beaucoup d'estime et une grande réputation; élu chef du quartier de *Campo-Marzo*, il était obligé, en cette qualité, de faire fermer les portes à une heure marquée, et d'en garder les clefs. Ayant un jour refusé de faire ouvrir à une heure indue la porte *del Popolo* à quelques particuliers; ceux-ci, pour s'en venger, le firent accuser par de faux témoins. Il fut jeté en prison. et pendant le peu de tems qu'il y fut, pour se désennuyer, il fit avec du charbon et sur le mur, l'image de la Vierge tenant son fils.

Tel est l'instant représenté par le peintre. L'apparition inattendue de cette image fait la plus grande impression sur les prisonniers qui expriment par leurs attitudes leur admiration pour l'artiste, et leur vénération pour la mère de Dieu. Un seul personnage paraît très indifférent à cette scène, et semble accablé par l'idée du supplice que lui annonce la sentence de mort qu'on vient de lui intimer.

G R E N I E R, élève de M. David,  
rue de Lille, n. 13.

## 388. Atala.

Ici la voix d'Atala s'éteignit; les ombres de la mort se répandirent autour de ses yeux et de sa bouche; ses doigts errans cherchaient à toucher quelque chose; elle conversait tout bas avec des esprits invisibles. Bientôt, faisant un effort, elle essaya, mais en vain, de détacher de son col le petit crucifix.



GROS,

rue des Fossés-St-Germain-des-Prés, n. 14.

389. Prise de Madrid.

S. M. recevant à son quartier général les députés de cette ville.

390. S. M. haranguant l'armée, avant la bataille des Pyramides.

L'instant est celui où S. M. prononce ces paroles : *Du haut de ces monumens, quarante siècles vous contemplant.*

391. Esquisse de la bataille de Wagram.

Au moment où S. M. ordonne un mouvement d'artillerie qui décide la bataille.

Tableau commandé par le prince de Neuchâtel.

392. Portrait du général de division comte Legrand.

393. Portrait du fils du général Legrand.

M.lle GROSSARD,

rue de Monsieur-le-Prince, n. 2.

394. Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUERIN,

quai de la Vallée.

395. Andromaque et Pyrrhus.

Oreste vient, au nom des Grecs, demander Astynax. Avertie du danger de son fils, Andromaque court se jeter aux pieds de Pyrrhus, et, suppliante, l'implore en faveur du seul bien qui lui reste et d'Hector et de Troie. Ses larmes ont touché le cœur de Pyrrhus : en vain Oreste lui fait envisager la vengeance des Grecs, prête à suivre son refus.

le fils d'Ulysse a prononcé : son sceptre protégera à la fois le fils et la mère. Témoin du pouvoir de sa rivale, Hermione s'éloigne furieuse.

*V. Racine, dans Andromaque.*

### 396. L'Aurore et Céphale.

Escortée de l'Amour et du Zéphire, l'Aurore soulève le voile étoilé de la nuit, et répand des fleurs sur la terre. Dans sa course rapide, elle a vu Céphale endormi ; elle en devient éprise, et ravit le jeune chasseur à la tendresse de son épouse.

Tableau commandé par M. de Sommariva.

**GUERIN (Jean),**

quai Voltaire, n. 19.

### 397. Portrait de M. le baron Le Jeune, colonel aide de camp du prince de Wagram. Miniature.

### 398. Un cadre de Miniatures.

**GUERIN (Paulin),**

rue Cassette, n. 20.

### 399. Plusieurs portraits, *même numéro.*

Mlle **GUILLEMARD**, élève de  
*M. Regnault,*

rue Bailleul, hôtel d'Aligre, n. 12.

### 400. La Fortune qui ramène l'Amour.

Ce tableau appartient à l'auteur.

### 401. Plusieurs portraits, *même numéro.*

**GUYOT**, élève de *M. Bertin*

rue de Cléry, n. 13.

### 402. Vue d'une forêt.

Un chevalier et sa maîtresse demandent à un hermite de les unir.

HALLÉ, de Mons.

403. L'éducation de Jupiter.

404. Une allégorie sur le mariage de LL.  
MM. II.

HENARD,

boulevard des Capucines, n. 15.

405. Psyché abandonnée sur le rocher.

406. Portraits de Mad. H.\*.\* et sa fille.

407. Portrait d'homme.

HERSENT, élève de M. Regnault,

place de l'Hôtel de Ville, n. 1.

408. Passage du pont de Landshut.

M. le général aide de camp de l'empereur, comte de Lobau, se met à la tête des grenadiers du 17.<sup>e</sup> régiment de ligne, et leur fait passer le pont auquel les ennemis venaient de mettre le feu. *Né tirez pas, et marchez*, fut son commandement aux grenadiers.

Le 13.<sup>e</sup> régiment d'infanterie légère était répandu dans des cours et des maisons d'où il faisait feu sur l'ennemi renfermé dans la ville, de l'autre côté du pont.

409. Fénélon ramène à un paysan sa vache, qui lui avait été enlevée par les ennemis.

HERVIER, élève de MM. David et  
Aubry,

rue de Thionville, n. 15.

410. Etude d'après nature.

Une jeune fille caresse un pigeon à qui elle a confié un billet d'amour, et va le laisser échapper.

411. Portrait de M.lle \*\*\*.

HESSE, élève de MM. David et Isabey,

rue Neuve-St-Eustache, n. 8.

412. Portrait en pied d'un vélite. Effet de pluie.

413. Des enfans ornent de fleurs le buste de leur père.

414. Un cadre de miniatures.

HILAIRE LE DRU,

rue du faubourg Poissonnière, n. 12.

415. Portrait de M. L.\*\*\*, agent de change, et de sa fille.

416. Elégie. Tableau de famille de M. P. D. B.

417. Portrait d'une artiste de l'Académie impériale de musique.

M.lle HOGUER, élève de M. Regnault.

418. Une jeune fille.

Assise sur le bord d'un ruisseau, elle réfléchit sur la courte durée de la beauté, en voyant s'effeuiller une rose dont le courrant emporte les feuilles.

419. Plusieurs portraits.

## HOLLEVILLE.

420. La mort d'Harmonie, fille d'Hiéronime, tyran de Syracuse.

HOLLIER, élève de MM. David et  
*Isabey*,

rue Haudeville, faubourg Poissonnière, n. 27.

421. Mad. la princesse de Radziwille.  
422. M. le comte de Lobau, général aide  
de camp de S. M. l'Empereur.  
423. M. Du Choiseuil Stinville, capitaine  
aide de camp, mort à l'armée, à  
Vienne, en 1809.  
424. M. Lafond, acteur du Théâtre Fran-  
çais.

H U E père ,

rue de Cléry, n. 96.

425. Vue de l'entrée du port de Gênes ,  
au moment de l'arrivée des Fran-  
çais et de la retraite des Anglais.  
426. Passage du Danube par l'armée fran-  
çaise, à minuit, pendant un orage,  
la veille de la bataille de Wagram.  
427. Paysage au soleil levant.  
428. Anacréon dans l'île de Délos.  
429. Vue de la tour de Terracine, au so-  
leil levant.

Ce tableau appartient à M. le comte  
Regnaud de St-Jean d'Angély.

HUE fils aîné, *élève de son père.*

430. Un paysage.

M.lle HUE DE BREVAL, *élève de*  
*MM. Lethiers et Augustin,*  
 rue Michel-le-Comte, n. 17.

431. Plusieurs miniatures, dont l'une est  
 le portrait de l'auteur.

IMBAULT,  
 rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 158.

432. Le vieillard et la rose.

ISABEY, *élève de David,*  
 rue des Trois-Frères, n. 7.

433. L'Empereur et Roi.

434. S. M. l'Impératrice.

435. Napoléon-Louis, grand-duc de Berg  
 et de Clèves.

JACOB, de Milan.

436. Portraits en pied des fils de M. de  
 Cramayel, en habit de dragons.

JACQUES, *élève de MM. David*  
*et Isabey,*  
 rue Caumartin, n. 7.

437. Un cadre de miniatures.

Mad. JAQUOTOT.

438. Un cadre de miniatures peintes sur  
 porcelaine.

JORAND, élève de MM. Pilment  
et Fragonard fils.

rue du Sentier, n. 18.

439. Thiphaine Raguenel, femme de Da-  
guesclin, raillant le seigneur Felleton  
que son mari amène prisonnier.

Mad. JOUENNE, née BOESSEY,  
élève de M. C. van Spaendonck.

440. Un tableau de fleurs.

Mad. KNIP, née Pauline de Courcelles,  
boulevard Mont-Parnasse, n. 21.

441. Une poule couveuse entourée de ses  
poulets.

442. Un pigeon.

443. Le grand lori, perroquet.

KOBELL.

444. Un paysage représentant deux vaches.

Mlle LACAZETTE (S. C.), élève de  
MM. Regnault et Augustin.

boulevard des Italiens, n. 22.

445. Un cadre de miniatures, renfermant le por-  
trait de M. Angelo, secrétaire-interprète  
de la légation ottomane.

LACOMA, élève de M. van Spaen-  
donck,

quai de la Mégisserie, n. 6.

- 446 Deux Tableaux représentant des fruits.

447. Des fleurs posées dans un vase, et  
instrumens de musique.

## LA CORETTERIE

rue de Joubert, n. 3.

448. Dessins à la plume, représentant des vues d'Italie.

LAFITTE, *élève de M. Regnault.*

rue de Tournon, n. 2.

449. Alliance de la France et de l'Autriche.  
 450. Arrivée à Paris de l'archi-duchesse.  
 451. Clémence de l'Empereur.  
 452. Embellissement de Paris.  
 453. La législation.  
 454. L'industrie nationale.  
 455. Deux sujets représentant la prospérité de l'Empire.

LAFOND jeune, *élève de MM. Berthélemi et Regnault,*

rue J. J. Rousseau, hôtel Bullion, n. 3.

456. Clémence de sa Majesté l'Empereur envers M.elle de Saint-Simon, qui lui demande la grâce de son père.

La scène se passe en Espagne, près le quartier impérial.

LAGRENÉE, fils de feu Lagrenée l'aîné, *élève de M. Vincent.*

457. Portraits et Tableaux de famille, *même numéro.*  
 458. Un cadre contenant des miniatures et camées.



LAIR,

rue de Vaugirard, n. 72.

459. Second départ de Saint Louis pour la Palestine.

Après avoir prins ( dit Joinville ) à Saint-Denis le bourdon dou pèlerinage et l'aure-flame, s'en issit de l'abbaye, jût ( coucha ) cette nuit au bois de Vincennes, et s'en départit le lendemain de la Roine Marguerite sa femme, à grands soupirs et à grands larmes; laquelle il ne vit onques plus.

460. Portrait de M. F. D\*\*\*.

LANDON, élève de M. Regnault.

461. Vénus et l'Amour.

LANGLOIS, de Sezanne,

rue Geoffroi-Langevin, n. 7.

462. La famille de l'auteur.

LARPANTEUR, élève de M.  
*Pernot.*

463. Portrait de l'auteur.

L A T T E U R.

464. Portrait de M. Houdovart, ancien capitaine au neuvième régiment des hussards.

LAURENT ( J. A. ),

rue Duphot, n. 2.

465. Portrait en pied de S. M. le roi de Westphalie.

466. Portrait de S. M. la reine de Westphalie.  
467. Portrait de Mad. la princesse de R.  
468. Portrait d'un enfant jouant avec un chien.  
469. Sujet tiré du conte de l'oiseau bleu.

C'est l'instant où la princesse Florine causant avec son cher oiseau, est surprise par sa belle-mère et par Tritone sa belle-sœur.

470. La marchande de reliques.

Sur les marches d'une chapelle, une petite marchande dit dévotement son chapelet, en attendant que l'on vienne l'étreindre.

471. La troubadour guerrier.

Près du château qu'habite sa toute belle, il chante durant la nuit entière, ses amours sur une harpe d'or.

472. La fleuriste.

Occupée de la culture des fleurs, elle semble suspendre ses travaux pour regarder une colombe repoussant les caresses d'un pigeon qui roucoule à ses côtés.

473. Le jeune guerrier.

Un jeune page voulant lui-même s'armer chevalier, rassemble de vieilles armures ; déjà il a ceint une antique épée et mis le casque en tête lorsqu'il aperçoit

un épervier fondant sur une tendre colombe ; le jeune preux frémit contre le cruel ravisseur, et voudrait défendre la faiblesse opprimée.

Premier élan qu'inspire un noble et généreux métier.

LAURENT ( François-Nicolas ),  
rue Saint-Sauveur , n. 14.

474. Un tableau de fleurs.

LE BARBIER l'ainé ,  
quai et maison des Augustins , n. 55.

475. La chasse aux papillons , ou allégorie de la beauté qui veut fixer l'inconstance.

L'Amour caché sur un chêne , lance des traits aux nymphes. Une d'elles en a reçu un dans le sein , et sa compagne applique sur sa blessure une rose , emblème du plaisir qui guérit les maux causés par l'Amour.

Une autre nymphe se pique en voulant cueillir des roses.

476. Mad. conduite en prison au couvent de Sainte-Marie , à Rouen.

Elle porte son enfant encore à la mamelle. Elle est reçue par sa belle sœur qui s'évanouit en la voyant.

LE BEL , élève de M. David ,  
rue Guénégaud , n. 17.

477 S. M. l'Empereur visitant l'hospice du Mont Saint-Bernard.

Le 28 Floréal an 8 , S. M. l'Empereur franchit le Mont Saint-Bernard , à la tête de l'armée française ; arrivé à l'hospice , S. M. daigne rendre visite aux religieux qui l'habitent. Ces hommes respectables par leur dévouement pour l'humanité , implorent la protection du héros qui les assure de sa bienveillance , et leur promet la conservation de ce pieux établissement.

LE COMTE , *élève de MM. Regnault et Mongin ,*

rue de la Concorde , n. 12.

478. Trait d'humanité de S. M. l'Empereur , envers les prisonniers anglais faits en Espagne.

479. Paysage. Vue du château de Dierstein.

L'Ecuyer Blondel , sous l'habit d'un pauvre troubadour , raconte à Marguerite de Flandres , les aventures et les exploits du roi Richard , en Palestine.

480. Henri IV et le paysan.

Ce tableau appartient à l'auteur.

LECOURT ,

place Dauphine , n. 24.

481. Un cadre de miniatures.

Mlle LE DOUX , *élève de M. Greuze ,*

faubourg Saint-Martin , n. 176.

482. Une petite fille devant son miroir.

483. Un petit garçon ôtant sa chemise.

LE FEBVRE,

place de l'Estrapade, n. 13.

484. Portrait de l'auteur.

LE GRAND,

collège des Grassins, rue des Amandiers, n. 14.

485. Une marchande de fruit.

486. L'Amour tourmente l'Innocence.

487. Portrait de l'épouse de l'auteur.

488. Plusieurs portraits, *même numéro.*

M.elle LE GRAND, élève de M.

*Le Roi de Liancourt,*

rue des Moulins, n. 20.

489. Une jeune paysane donne à manger  
à des petits poussins, sous un  
hangard rempli de divers ustensiles.

490. Un enfant dans un intérieur rustique.

491. Tableau de nature morte.

LE GROS,

rue du Cadran, n. 9.

492. Plusieurs portraits peints sur porcelaine, *même numéro.*

LE GUAY,

rue de Bondy, n. 46.

493. Plusieurs portraits en miniature et dessinés, *même numéro.*

Mad. LEGUAY, née Caroline de  
Courtin, *élève de son mari.*

494. Portraits en miniature, *même numéro.*

LE JEUNE, *élève de M. Valenciennes.*

495. Bataille de Somo-Sierra, en Castille,  
le 30 Novembre 1808.

L'empereur marchant sur Madrid par la route de Buitrago, rencontra dans la montagne de Somo-Sierra, 13000 Espagnols, qui, à l'aide de leur position formidable, espéraient en défendre le passage.

Arrivé près du sommet de la route, l'empereur ordonne l'attaque ; aussitôt l'infanterie française gravit à droite et à gauche sur les pentes escarpées de la montagne et engage le feu avec l'ennemi, qu'un épais brouillard cachait encore.

La route était coupée par plusieurs fossés que l'ennemi avait creusés pour embarrasser la marche ; cependant, l'Empereur ayant donné le signal, le général Montbrun, à la tête des braves polonais de la garde impériale, formant l'avant-garde de ce corps d'élite, franchit ces obstacles, et se précipite sur une batterie de seize pièces de canon défendue par l'infanterie. L'effet de la poudre dissipait les nuages de la montagne, et l'on vit cette heureuse intrépidité couronnée du plus brillant succès ( *C'est le moment que le tableau représente* ). L'armée espagnole fut

sabrée et mise en fuite, et l'Empereur arriva le lendemain aux portes de Madrid , qui ne tarda pas à se rendre.

LEMIRE jeune, *élève de M. Regnault*,  
cul-de-sac Férou , n. 7.

496. Scène de naufrage , sujet tiré d'Ossian.

Cathula avait quitté les rives d'Icronna et retournait à Imistore , accompagné de Rosgala son épouse, et de Couloch leur ~~jeune~~ enfant; assailli par une tempête, leur esquif s'est brisé contre des rochers , sur les pointes desquels ils ont trouvé quelque tems un refuge; cependant l'onde a gagné les sommités du roc: dans le cours de cette déplorable situation , Rosgala a donné le sein à son fils , l'a enveloppé de ses vêtemens , puis l'a placé endormi sur le bouclier de son époux. L'infortuné Cathula, à son tour, a déposé près de Couloch l'arme de ses pères, et d'une main soutenant Rosgala dont un dernier regard implore le ciel , de l'autre il confie douloureusement aux flots ce précieux gage de leurs amours.

497. Dessin fait en mémoire de la mort d'un jeune enfant , qui avait été précédée de celle de ses deux petits frères.

Mad. LEMIRE, *élève de Lemire jeune*.

498. Glycère.

A peine avait-elle vu seize printems qu'elle perdit sa mère. Un jour , les yeux baignés de



pleurs, elle alla visiter sa tombe isolée: elle y versa de l'eau pure et y répandit des fleurs, etc.

*Idylle de Gessner.*

### LEMOINE,

rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion.

499. Portrait de M. Rode, premier violon de l'Empereur de Russie, et ci-devant premier violon de Sa Majesté l'Empereur des Français.

500. Portrait de M. Levasseur père, violoncelle de la musique particulière de l'Empereur, et de l'Académie Impériale de Musique.

Mad. LENOIR, *élève de M. Regnault*,  
au Musée des Monumens français.

501. Plusieurs Portraits, *même numéro.*

### LEROY (Sébastien),

rue du Bouloy, n. 8.

502. Les adieux d'Ariane et de Thésée prêt à descendre dans le labyrinthe pour y combattre le Minotaure.

C'est l'instant où après l'avoir armé d'une épée et du fil qui doit le guider dans les détours du labyrinthe, elle lui donne le baiser d'adieu.

*Ce tableau appartient à l'auteur.*

503. Un Portrait de Femme.

### LEROY,

rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

504. Velléda.



Sujet tiré des *Martyrs* de CHATEAUBRIANT.

505. Le naufrage.

506. L'incendie.

LEROY DE LIANCOURT,

rue des Moulins, n. 20.

507. Un bon papa faisant faire, avec sa pipe, l'exercice à son chien, pour amuser son petit-fils.

508. Une jeune mère écoute avec satisfaction la prière de son enfant.

509. Un paysage à gouache.

LESAGE, élève de M. Girodet,

rue Poissonniere, n. 44.

510. Portrait d'une femme assise sur le bord d'une croisée, derrière une jalouse, et pinçant de la guitarre.

M.elle LESCOT,

à Rome.

511. Une prédication dans l'église de St. Laurent, hors des murs, à Rome.

512. Une station de Piférari, devant une madone.

513. Autre tableau du même sujet.

514. Un guincatario.

515. Un mendiant.

516. Un petit mendiant.

517. Portraits d'hommes, même numéro.

518. Un capucin donnant une relique à  
baiser à une petite fille.

LESUEUR,

rue de la Tixéranderie , n. 73.

519. Paysages à gouache , *même numéro.*

LETELLIER, élève de M. Bidault,

rue de la Concorde , n. 13.

520. Vue de partie des antiquités de Rome,  
et des montagnes de Frascati.

521. Paysages, vues d'Italie, *même numéro.*

LIBOUR, élève de M. Regnault,

rue Saint-Jacques , n. 164.

522. La Mort d'Abel.

Caïn qui errait au milieu des rochers  
où il avait commis le crime , sans savoir  
où tendaient ses pas , les tourna , par un  
triste hasard, du côté du mort. En voyant  
autour du cadavre le père immobile d'effroi  
et la mère pâle et défigurée dans les bras  
de son époux : *c'est moi qui l'ai tué,*  
*s'écria-t-il, tremblez, c'est moi : maudit*  
*soit l'heure où tu m'as engendré, père*  
*des hommes ; et toi femme , maudit*  
*soit l'instant où tu m'as mis au monde ;*  
*c'est moi qui l'ai tué,* répéta-t-il encore  
une fois, et il s'enfuit.

Tiré de la *mort d'Abel*, de GESSNER.

LORDON, élève de M. Prud'hon,  
à la Sorbonne.

523. Délivrance de Cimon.

Sa femme en entrant dans la prison se précipite dans ses bras, et remet au geolier la grâce qu'elle a obtenue.

524. Portrait d'un enfant.

525. Portraits de deux sœurs.

LORIMIER, *élève de M. Huë,*

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.

526. Vue du casin principal de la Villa-Borghèse, qui renfermait toutes les antiquités, prise du milieu de l'allée qui lui sert d'entrée.

Figures de M. Taunay.

M.elle LORIMIER, *élève de M.*

*Regnault,*

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.

527. L'enfant reconnaissant.

Ce Tableau fait pendant à celui de la chèvre-nourrice, exposé en 1804.

528. Portrait en pied d'une dame.

529. Portrait d'une jeune dame avec son fils.

530. Portrait en pied d'un jeune enfant.

MALLET,

rue Quincampoix, n. 1.

531. Salle de bain gothique.

MANDEVARE,

cul-de-sac de Rohan.

532. Forêts et cascades. Gouaches.

## MARCHAIS,

rue de l'Eperon , n. 8.

533. Vue des ruines du château de Pierrefond.

534. Vue de l'intérieur d'une forêt.

## Mad. MARCHAND,

rue Saint-Jacques, n. 30.

535. Vue d'une partie des aqueducs d'Arcueil.

## MARICOT,

boulevard du Temple, n. 17.

536. Plusieurs portraits, *même numéro.*

## MARLAY.

537. Une première communion de jeunes filles.

538. Un atelier de jeunes peintres.

539. Asker-Kan recevant des dames dans son salon , à la manière persanne.

540. Trait de la vie de Fénélon.

541. Sujets de Télémaque. Dessins à la plume.

542. Le cortège de leurs Majestés traversant la galerie du Musée pour se rendre à la chapelle.

543. Plusieurs portraits, *même numéro.*

544. Portrait de M. Andry , médecin , donnant des consultations chez lui.

MARTIN ( François ), *sourd-muet*,  
rue Neuve de Richelieu, place Sorbonne,  
hôtel Saint-Pierre.

545. Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

MARTIN ( André ), *sourd-muet.*

546. Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

MARTINET, *élève de Swebach*,  
rue du Faubourg du Temple, n. 28.

547. Entrée à Paris, de leurs Majestés l'Empereur et Roi et de l'Impératrice Marie-Louise, le jour de leur mariage, le 3 Avril 1810.

548. Une foire de province.

549. Des cavaliers buvant.

M.elle MAUDUIT, *élève de M. Meynier.*

550. Portrait de M. Mauduit, professeur de mathématiques au collège de France.

551. Une jeune femme en pied, dans un paysage.

552. Une baigneuse.

553. Un portrait d'enfant.

M.elle MAYER, *élève de M. Prud'hon*,  
à la Sorbonne.

554. L'heureuse mère.

555. La mère infortunée.

556. Vue du palais de la sultane Hadidgé, dans le village de Kourouchismé, sur le Bosphore.

La partie de ce palais. construite à l'Européenne, a été bâtie d'après le dessin et sous la direction de M. Melling.

557. Intérieur d'un café public, sur la place de Top-Hané, d'où l'on voit la pointe du sérail et une partie de Constantinople.

558. Marche et cortége d'une noce turque.

559. Vue de la grande prairie, près du canal des Eaux-douces.

On y voit les seigneurs du sérail, s'exercant à une espèce de tournois nommé Dgérîd.

560. Vue de la première cour du sérail.

561. Vue de la fontaine du Sari-Yeri, près du Bosphore.

562. Intérieur d'un salon du palais de la sultane Hadidgé.

La princesse y reçoit la visite d'une de ses sœurs.

563. Salon du palais de l'aga de Bournabachi, village situé sur l'emplacement de l'ancienne Troie.

MENJAUD, élève de M. Regnault,  
rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion.

564. S. M. l'Impératrice occupée à faire le portrait de S. M. l'Empereur.

565. Une jeune femme près de son fils  
expirant.

566. François I.<sup>er</sup> et la belle Ferronière.

567. Portraits de femmes.

M.elle MERCIER (Hyacinthe),  
rue Neuve-St.-Roch, n. 37.

568. Trois portraits en miniature, dont  
deux vus jusqu'aux genoux.

MEUNIER,  
port au Blé, n. 5.

569. Paysage de composition.

MEYNIER,  
à la Sorbonne.

570. Entrée de S. M. l'Empereur et Roi  
dans Berlin.

Il est accompagné du Roi de Westphalie  
et des principaux chefs de son état-major;  
à la vue d'une foule immense de peuple  
que l'admiration conduit au-devant du  
vainqueur.

571. Fin de la bataille d'Austerlitz, au  
moment où l'on présente à S. M.  
les officiers vaincus et leurs drapeaux.  
Esquisse.

Commandée par le prince de Neuchâtel.

572. La Sagesse préservant l'Adolescence  
des traits de l'Amour. Sujet allégo-  
rique.

Ce tableau a été commandé par M. de  
Sommariva.

573. Portrait de Mad. C. B.

MILLET, *élève de MM. Aubry  
et Pernot,*  
rue de Cléry, n. 82.

574. Un cadre de miniatures.

MOENCH, *élève de M. Giraudet,*  
rue des Filles-du-Calvaire, n. 21.

575. Polixène conduite au supplice.

MOITTE (Alexandre), *professeur  
à l'Ecole impériale de cavalerie, à  
Saint-Germain-en-Laye.*

576. Plusieurs vues, *même numéro.*

Mad. MONGEZ, *élève de M. David.*

577. La mort d'Adonis.

MONGIN,  
rue de Sèvres, n. 29.

578. Bivouac de l'Empereur, près le château d'Ébersberg, le 4 Mai 1809.

L'instant représenté est celui où l'on présente à Sa Majesté les députations qui viennent implorer la clémence du vainqueur.

579. Vue prise dans le parc de M. de Thélusson, à Dormans.

580. Le démon du fanatisme.

Sous les traits de Jacques Clément, assassin de Henri de Valois, il apparaît



à Ravailiac pour l'exciter au meurtre de Henri IV.

*Sujet tiré de La mort de Henri IV.*

MONSIAU,

rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 69.

581. Philoctète dans l'île de Lemnos.

C'est le moment où après qu'Ulysse lui a fait rendre ses armes, Philoctète dit à Néoptolème : laisse-moi percer mon eunemi.

582. Trait inoui de la valeur d'Alexandre.

Ce prince assiégeant la ville des Oxi-draques, monte le premier à l'assaut ; son échelle se rompt derrière lui. Alors, seul au haut de la muraille et exposé aux traits des ennemis, il s'élance dans la ville et combat contre tous.

583. Retraite de Mad. de la Vallière aux Carmélites.

Elle se jette aux genoux de la supérieure, en lui disant : ma mère j'ai toujours fait un si mauvais usage de ma volonté, que je viens la remettre en vos mains, pour ne la reprendre jamais.

584. Centaure jouant avec des enfans.

585. L'extase de Sainte-Thérèse.

586. Portrait de Mad. de C..., avec son enfant.

MOREAU, le jeune.

587. Réception de S. M. l'Empereur à

l'Hôtel de Ville, le 4 Décembre 1809.

C'est le jour de la fête célébrée par la ville de Paris, pour l'anniversaire du couronnement de S. M., la conclusion de la paix avec l'Autriche, et le retour de S. M. dans sa capitale.

588. Fête donnée par la Ville de Paris, le 10 Juin, à l'occasion du mariage de leurs Majestés Impériales et Royales.

Ces deux dessins appartiennent à l'auteur.

589. Un cadre renfermant plusieurs dessins.

### MOUCHET,

rue Saint-Jacques, vis-à-vis la rue du Plâtre.

590. Plusieurs portraits, *même numéro*.

### MULARD, élève de M. David,

rue Saint-André-des-Arcs, n. 26.

591. S. M. l'Empereur reçoit au quartier général de Finkenstein, Mirza, député vers lui, par le Sophi de Perse, en qualité d'ambassadeur.

### M.elle MULLER,

faubourg Saint-Honoré, n. 45.

592. La mélancolie.

593. Groupe de têtes.

594. Plusieurs portraits, *même numéro*.

MULNIER, à Nantes.

595. Un portrait de femme. Miniature.

MUNERET, élève de M. Isabey,  
rue Helvetius, n. 44.

596. Un cadre de miniatures, et une grande  
miniature, même numéro.

NAIGEON aîné,  
au Palais du Sénat-Conservateur.

597. Esquisses des peintures bas-reliefs qui  
décorent, au Palais du Sénat, les  
pignons de la galerie de *Rubens*, et  
représentant des allégories à la gloire  
de *Rubens* et de *Le Sueur*.

NAUDET (feu).

598. Vue de Rome.

599. La fête-dieu à Naples.

600. Vue d'un château sur le lac de Côme.

601. L'entrée de l'île de Torzella, à Venise.

602. Vue de la grande place de Bergame.

NIQUEVERT,  
rue de Vaugirard, n. 72.

603. Vue du dôme du Val-de-Grâce.

NOEL, élève de MM. Vernet et  
*Silvestre*.

maison Saint-Chaumont, rue et porte Saint-Denis.

604. Vue de Gibraltar.

605. Vue de Lisbonne.

606. Marines représentant une tempête  
et un clair de lune.

NOEL (Alexis),

rue Saint-Jacques, n. 193.

607. Portrait de la mère de l'auteur.

ODEVAERE, *élève de M. David,*  
à Rome.

608. Léon III.

Ce Pape, après avoir couronné Charlemagne Empereur d'Occident, le jour de Noël, l'an 800 de J. C., dans l'ancienne Basilique de Saint-Pierre de Rome, se prosterne devant lui, le reconnaissant pour son Souverain.

OLAGNON.

rue du Cadran, n. 7.

609 Une vieille femme enseignant à marquer à une petite fille.

610. Portrait en pied de M. \*\*\*, procureur-impérial.

OMMEGANCK, d'Anvers.

611. Plusieurs paysages avec figures et animaux, *même numéro.*

PAILLOT, *élève de M. David,*

boulevard des Capucines, n. 13.

612. Léda.

PAJOU, élève de M. Vincent,  
rue Jacob, n. 15.

613. Rodogune.

Le moment est celui où Cléopâtre ayant fait elle-même l'essai de la coupe, l'effet du poison se manifeste malgré ses efforts pour le dissimuler ; c'est alors que Rodogune qui s'en aperçoit, s'écrie, en retenant le bras d'Antiochus :

*Seigneur ! voyez ses yeux  
Déjà tout égarés, troublés et furieux,  
Cette affreuse sueur qui court sur son visage,  
Cette gorge qui s'enfle, etc.*

Ce tableau appartient à l'auteur.

614. La Mort du général Desaix.

Ce tableau fait partie de la collection commandée par S. Ex. e Ponce de Neuchâtel, pour décorer sa galerie de Gros-Bois.

615. Portrait de M. Fleury, du Théâtre-Français.

616. Plusieurs Portraits, même numéro.

PALAGI (Pelagio, de Bologne).

617. Marius à Minturnes.

Or estoit l'endroit de la chambre, auquel Marius se reposoit, fort trouble et obscur, et dit on qu'il sembla à l'homme d'armes, qu'il veit sortir des yeux de Marius deux flammes ardentes, et entendit une voix sortant de ce coing là ténébreux, qui lui dit : « Ozes-tu bien, homme, venir pour occire Caius Marius.

*PLUTARQUE, traduction d'Amyot.*

## PALAISEAU,

rue de la Roquette, n. 80.

618. Dessin à l'aquarelle. Vue du pont d'Austerlitz.

619. Paysage orné de fragmens d'architecture.

620. Paysage représentant des vues sur les bords d'une rivière. Faisant pendant.

## PALLIÈRE ( Armand-Julien ),

rue des Deux-Écus, n. 2.

621. Mort d'Epaminondas.

L'instant est celui où Epaminondas va arracher le fer, et où il se fait apporter son bouclier.

622. L'apothéose du duc de Montebello.

## PALMERINI,

rue Culture-Sainte-Catherine, n. 58.

623. Moïse frémit d'indignation à la vue du peuple juif adorant le veau d'or.

PALUN, *élève de M. Augustin*,

rue Poissonnière, n. 13.

624. Une miniature.

## PARANT,

place d'Iéna, vis-à-vis la colonnade du Louvre,  
n. 22.

625. Napoléon le Grand s'occupant, dans

ses veilles, à fixer l'olivier de la paix  
sur le globe terrestre.

Camée imitant la sardoine.

626. Cadre renfermant plusieurs portraits  
et sujets.

Imitation de sardoine et d'agate.

627. Une frise.

628. Dessin du milieu de la table des  
grands capitaines grecs et romains,  
ordonnée par S. M.

Le milieu représente Alexandre ; et les  
trois sujets de la frise circulaire sont : Ale-  
xandre qui après avoir dompté Bucéphale, le  
ramène devant son père, au grand éton-  
nement de tous les spectateurs. Philippe  
court au-devant de son fils, pour l'em-  
brasser.

629. Autre dessin pour la même table.

Il représente le triomphe d'Alexandre.

Mad. P A S T E U R , élève de M.

*Regnault* ,

rue de Sèvres, n. 23 , faubourg St.-Germain.

630. Portrait en pied, de son père, pro-  
fesseur de langue anglaise.

P A U L (Grégoire) , *sourd-muet* ,

place Saint-Michel , n. 18.

631. Angélique et Médor.

P Ê C H E U X ( B é n o i s t ) ,

rue Saint-Florentin , n. 14.

632. Sabinus et Eponine.

PELLETIER, *élève de M. David*,  
rue Saint-Nicolas, Chaussée-d'Amin, n. 47.

633. Vue intérieure de la chapelle basse d'un  
château gothique.

Un ermite y conduit un chevalier et une  
dame pour les unir secrètement.

*Ce tableau appartient à l'auteur.*

PELLIER,  
place du Palais de Justice, n. 3.

634. Plusieurs portraits, *même numéro.*

PÉQUIGNOT,  
rue du Hurepoix, n. 5.

635. Les Grecs évacuant l'Asie après la  
guerre de Troie.

636. Marcellus fait emporter les objets d'art  
de Syracuse.

PERIÉ, *élève de David*,  
rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 27.

637. Caron passant les morts.

PERRENOT, *élève de MM. Swebach  
et Vincent*,  
enclos du Temple, n. 20.

638. Homère chantant ses œuvres chez  
Glaucus.

639. Eliezer offrant des présents à Rebecca.

640. Les douze Mois de l'année.

641. Les douze Heures du jour.



642. Les nymphes de Calipso , brûlant le  
vaisseau construit par Mentor.

643. Cadres renfermant des vignettes.

644. La femme adultère.

PETIT (Claude-François-Henri),  
rue des Blancs-Manteaux, n. 11.

645. Plusieurs portraits, *même numéro.*

PETIT (Pierre-Joseph), *élève de*  
*M. Huë*,  
à la Sorbonne.

646. Paysage , vue d'Italie. Sur porcelaine.

PETIT DE COUPRAY,  
rue Saint-Nicaise, n. 8.

647. Un tableau de famille.

PEYRANNE,  
rue des Boucheries-Saint-Germain , n. 37.

648. La mort du général Kléber.

PEYTAVIN, *élève de M. David*,  
rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 97.

649. Un vieille devineresse prédisant l'ave-  
nir à de jeunes femmes, par l'inspec-  
tion des entrailles d'un coq. Peint  
sur porcelaine.

PFENINGER, *élève de MM. Re-*  
*gnault et Augustin*,  
rue d'Aboukir, n. 41.

650. Portrait en miniature de M. le Dupont,  
artiste du Théâtre Français.

M.lle PICHOREL, *élève de MM. Girodet et Aubry*,  
rue de Chabannais, n. 8.

651. Un cadre de miniatures.

PINCHON,  
rue Favart, n. 4.

652. Portrait en pied de M.lle M. C.

653. Portrait de M.lle Dupuis, du Théâtre Français.

654. Dessin, portrait en pied de Mad. L.

PINGRET, *élève de M. Regnault*,  
rue du Cimetière St-André-des-Arcs, n. 5.

655. Portrait d'une jeune fille dans un paysage, tenant un chapeau de paille.

Mad. PINSON, *élève de MM. Vincent et Regnault*.

656. Portrait de M. S.\*\*\*, docteur et membre de la faculté de médecine.

P I R I N G E R.

657. Vue de Schneeberg, en Autriche.

POCHOU ( Hippolite ), *élève de M. Regnault*,  
rue St-Anastase, au Marais, n. 4

658. Thésée vainqueur du centaure Bien-nor.

Aux noces de Pirithoüs et d'Hippo

damie , les Centaures ayant insulté les femmes des Lapithes , dans le combat qui eut lieu , Thésée sauta sur la croupe du centaure Biennor , et le fit expirer sous ses coups.

### PONCE - CAMUS,

rue Chanoinesse, n. 6.

#### 659. L'Empereur à Osterode.

C'est le moment où S. M. accueille les familles polonaises qui viennent se mettre sous sa protection, et accorde des grâces aux habitans dont les biens ont été ravagés par les armées ennemies.

#### 660. Plusieurs portraits, *même numéro.*

### PRÉVOST,

rue St-Marc, hôtel Montmorency.

#### 661. Un paysage.

### PREVOST, élève de M. Valenciennes,

rue St-Marc, n. 10.

#### 662. Ruines de l'ancien château de Vertrieux, près la grotte de la Balme, département de l'Isère.

### PROT, élève de M. David,

rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, n. 6.

#### 663. Traité de Parme.

S. M. l'Empereur étant alors général en chef de l'armée d'Italie, refuse un million que lui fait offrir le duc de Parme, en compensation du tableau du Saint Jérôme, du Corrège.

664. Les écoliers distraits. Portraits des  
enfants de M. D.\*\*\*

PRUD'HON,

à la Sorbonne.

665. Une tête de Vierge.

666. Un portrait d'homme.

QUINIER,

rue S-Denis, maison St-Chaumont, n. 374.

667. Un paysage.

RATHIER, *élève de M. David*,

rue Childebert, n. 9.

668. Portrait en pied de M. P.\*\*\*, officier  
de la garde de S. M. l'Empereur, et  
officier de la légion d'honneur.

REDOUTÉ.

669. Tableau de fleurs à l'aquarelle Il re-  
présente un vase d'albâtre posé sur  
un stilobate dans un jardin.

REMY, *élève de M. David*,

rue du Port-de-Fer, n. 12.

670. Acis et Galathée.

Le jeune Acis aimait Galathée, dont il était  
chéri. Le cyclope Polyphème avait conçu pour  
cette nymphe un violent amour; assis sur un  
rocher, il faisait retentir les montagnes voisines  
d'une chanson en son honneur, lorsqu'il l'a-  
perçut avec son amant qu'elle tenait étroitement  
embrassé: furieux, il se met à leur poursuite,  
saisit un roc dont il écrase le malheureux

Acis : Galathée n'échappe qu'en se précipitant dans la mer.

REVELLI, de Turin.

671. Olympie abandonnée par Birène, duc de Zélande.

Sujet tiré du X.<sup>e</sup> chant de l'*Arioste*.

REVOIL,

rue des Filles Saint-Thomas, hôtel d'Angleterre.

672. L'anneau de l'empereur Charles-Quint.

En 1540, ce monarque ayant obtenu de François Premier la permission de passer par la France pour aller réduire les Gantois rebelles, fut reçu à Paris avec les plus grands honneurs. Cependant, au milieu des fêtes qu'on lui prodigue, plusieurs personnes rappellent au roi sa captivité de Madrid, et l'invitent à profiter de l'occasion pour en tirer vengeance. De ce nombre est la duchesse d'Etampes; Charles l'apprend de François lui-même; et dès le lendemain, il a recours à la ruse pour la mettre dans ses intérêts. Comme il va se laver les mains avant de se mettre à table, il tire de son doigt un anneau précieux et le laisse tomber exprès. La duchesse qui présente la serviette, s'empresse de le ramasser et de le rendre : *Non Madame*, lui dit-il, *il est en de trop belles mains pour la reprendre; je vous prie de le garder pour l'amour de moi*. François ne s'est pas aperçu de l'artifice de Charles. En ce moment, le bouffon de la cour, nommé Triboulet, ose lui montrer sa liste des fous, sur laquelle il vient d'inscrire le nom de l'empereur, assez fou pour traverser la France : *Mais*, dit le roi, *si je le laisse passer, que feras-tu? J'effacerai son nom et j'y mettrai le vôtre*. Le connétable Anne de Montmorency, qui, gagné par la reine Eléonore, sœur de Charles, avait conseillé de le laisser passer librement, paraît outré de cette hardiesse, et le cardinal de Tournon, dont l'avis était opposé,

observe le dépit du connétable. La scène se passe au palais du roi, dans la Cité. Un trône double s'élève au milieu de la salle, et réunit les armoiries de France et d'Autriche. On voit à la suite de Charles-Quint, deux hérauts portant ses aigles, son nain tenant le faucon, et le Primatice cherchant à esquisser les traits de l'empereur.

M.lle RIBAUT, élève de M. Lafitte,  
rue de l'Abbaye, n. 1, faubourg Saint-Germain.

673. Offrande à Esculape.

RIBET,

rue de Grenelle Saint-Germain, n. 64.

674. Prise de deux frégates anglaises, le *Fox* et la *Piémontaise*, par les deux frégates françaises la *Vénus*, capitaine Hamelin, et la *Bellone*, capitaine Duperré.

RICHARD, élève de M. David,  
rue des Petits-Augustins, hôtel d'Orléans.

675. L'église d'Ainay.

Ancienne et célèbre abbaye de Lyon.

Bayard, accompagné de son ami Balabre, consacre ses armes à la Vierge dans cette église; son oncle, abbé d'Aynay, les reçoit et les bénit.

676. La mort de Saint Paul, premier hermite.

Saint Paul fuyant la persécution de l'empereur Dece, se retira dans une grotte

des déserts de la Thébàïde , où il mourut en 341 , âgé de 114 ans. Saint Antoine étant venu voir le pieux solitaire à ses derniers momens , l'ensevelit , d'après son désir , dans le manteau de Saint Athanase. On dit que deux lions creusèrent la fosse dans laquelle il l'enterra.

677. Vue du cimetière de Grignon , dans la vallée du Grésivaudan.

678 Gilblas chez le chanoine Sédillo.

Il écoute les avis de la damè Yacinte , sur la manière dont il doit se conduire pour plaire au chanoine.

679. Gabrielle d'Estrées.

Henri IV étant allé voir la belle Gabrielle , le duc de Bellegarde , qui se trouvait auprès d'elle , se cacha furtivement sous le lit. Le roi se doutant qu'il était là , lui jeta des confitures en disant :

*Il faut que tout le monde vivè.*

RIESNER , élève de *M. David* ,  
rue Neuve-du-Luxembourg , n. 4.

680. Portrait de S. Ex. le comte de Cessac , ministre-directeur de l'administration de la guerre.

681. Portrait du comte de Franco , écuyer de S. M. l'Empereur.

682. Portrait de M. gr l'évêque d'Autun.

683. Portraits en pied d'une dame et de sa sœur.



684. Portrait en pied de Mad. \*\*  
 685. Portraits de M. G.\*\*\*, avec sa petite fille.  
 686. Portrait de M. Prader , professeur de piano au Conservatoire.-  
 687. Plusieurs portraits , *même numéro.*

## RIGO,

rue de Hanôvre , n. 6.

688. S. M. l'Empereur au tombeau de Frédéric.

## M.lle RIVIÈRE,

rue Sainte-Marguerite, n. 41, ci-devant grande rue Taranne.

689. Une petite danse savoyarde.  
 Ce tableau appartient à l'auteur.  
 690. Portrait de femme tenant un livre.  
 691. Portrait de femme dessinant.

ROBERT LEFÈVRE, élève de  
M. Regnault.

quai Bonaparte, n. 3.

692. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi.  
 693. Etude pour les portraits de l'Empereur, que l'auteur a exécutés.  
 694. Portrait en pied de M. le comte de Montesquiou , grand chambellan de l'empire.

Ce tableau a été exécuté par ordre du gouvernement.



695. Portrait en pied de Mad. la comtesse de D. \* \* \*

696 Vénus désarmant l'Amour.

L'esquisse de ce tableau a été exposée au salon de 1795.

697. Psyché.

Restée nue sur le rocher après la destruction du palais d'où elle a fait fuir l'Amour , elle le supplie d'oublier sa faute et proteste de son innocence. La lampe et le poignard sont dispersés autour d'elle.

698. Portrait de Grétry.

699 Portrait de S. A. I. le grand duc de Wurtzbourg.

700. Portrait du général Boyer.

701. Plusieurs portraits ; même numéro.

R O E H N ,

rue de Touraine , faubourg Saint-Germain , n. 9.

702. En 770 , l'empereur Charlemagne , sur le point de porter la guerre en Saxe , assemble un concile à Worms , et se rend à la cathédrale , entouré de ses barons ; il y est reçu par le clergé.

703. Vue de l'église de l'abbaye bâtie par Eginard , sur la fin du 8.<sup>e</sup> siècle , à Seligenstadt.

Après la mort d'Emma , Eginard fit

des vœux et devint abbé du monastère qu'il avait fondé. Après sa mort, on transporta, au milieu de l'église, les restes de son épouse, et on les plaça dans son tombeau. Cette cérémonie fait le sujet du tableau.

704. Bivouac de S. M. l'Empereur, sur le champ de bataille de Wagram, dans la nuit du 5 au 6.

705. Un marchand d'esclaves.

706. Le glouton.

Sujet tiré des Contes de La Fontaine.

707. Le lendemain de la bataille d'Eylau.

Tableau commandé par le prince de Neuchâtel.

M. ILE ROBINEAU, élève de M. Regnault,

rue du Faubourg du Temple, n. 93.

708. Le nid d'oiseaux.

ROGER, élève de M. Regnault,

rue Grange-Batelière, n. 3.

709. Retour d'Agamemnon dans sa patrie.

Agamemnon, après la prise de Troie, retourne dans sa patrie, emmenant avec lui, captive, Cassandre, prêtresse d'Apollon, fille de Priam. Arrive à Argos, Cassandre lui prédit, mais en vain, que s'il entre dans son palais il y sera assassiné. Agamemnon, charmé à l'aspect de sa famille, n'écoute pas cet avis salutaire; ses enfans, Oreste et Electre, vont au-devant de lui, tandis que Clytemnestre, son épouse, d'une main l'accueille, et de l'autre, reçoit une épée d'Egypte (son amant) pour l'immoler.

RONMY, élève de M. Vincent,  
petite rue Saint-Roch-Poissonnière, n. 5.

710. Laban cherchant ses idoles.

711. Un charlatan.

ROQUES,

rue du Cimetière Saint-Nicolas, n. 23.

712. Affaire de Lonado.

L'instant représenté, est celui où S. M.  
reçoit un parlementaire.

ROSSIGNON, élève de M. Vincent,  
rue Foy-deau, n. 11.

713. Zénobie recueillie par des bergers.

714. Portrait de M.\*\*\*

RUMEAU, élève de MM. David et  
Isabey,

rue des Marais, faubourg Saint-Germain, n. 43.

715. La Barbe bleue.

SAINT,

rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

716. Portrait en pied de M. gr le prince  
Boris de Kourakin, neveu de l'am-  
bassadeur de Russie.

717. Portrait en pied de M. lle L.\*\*\*, dans  
un paysage.

SAINT-MARTIN père,

cul-de-sac de la Pompe, n. 9.

718. Vue du port de Rouen.

719 Paysage et chutes d'eau.

720. Paysage et animaux.

SAINT-MARTIN fils , élève de  
son père ,

cul-de-sac de la Pompe , n. 9.

721. Vue des environs de Dourdan.

722. Eglise des environs de Paris.

723. Intérieur d'une cour , rue de Bondy.

SALLIOR ,

rue Matceau , n. 4.

724 Plusieurs portraits , même numéro.

SAUVAGE ,

725. Les sept sacrements.

726. Les quatre évangélistes.

Ces onze tableaux, exécutés pour la cathédrale de Tournay, dont ils décoront le chœur, étant d'une trop grande dimension, n'ont pu être déplacés pour être envoyés à l'exposition.

SCHNETZ , élève de M. Regnault ,

rue neuve-des-Petits-Champs , n. 15.

727. La mort du général Colbert.

L'instant représenté, est celui où placé sur son séant, et voyant la déroute des Anglais, il dit : *Ma mort est digne d'un soldat de la Grande Armée, puisqu'en mourant je vois fuir les derniers et les éternels ennemis de ma patrie.*

## SERANGELI ,

rue Duphot , n. 2.

728. Les adieux de LL. MM. les Empereurs Napoléon et Alexandre , après la paix de Tilsitt.

729 La mort d'Alceste.

*Sujet tiré d'Euripide.*

730. Psyché et ses sœurs , ou l'Ame et ses passions.

Ce tableau a été commandé par M. de Sommariva.

731. Portrait de M. Ducray - Duminil , homme de lettres.

## S I C A R D I ,

rue du Petit-Lion-Saint-Sulpice , n. 25.

732. Le couronnement de la rose par l'Amour accompagné des Zéphirs et des Plaisirs.

733. Portrait de Mlle Emilie Levert , artiste du Théâtre français.

733 bis. Plusieurs portraits , *même numéro.*

## S I E G ,

rue de Seine , n. 16.

734. Une sainte famille.

735. Portrait de femme. Miniature.

SIEGERT , élève de M. David ,

rue de l'Université , n. 8.

736. Portrait de femme. Miniature.

SIEURAC, *élève de M. Augustin,*  
rue Neuve-Saint-Fus : e 10, n. 54.

737. Un cadre de miniatures.

SINGRY, *élève de MM. Vincent et*  
*Isabey,*

rue Grange-Batelière, hôtel Choiseuil.

738. Plusieurs miniatures parmi lesquelles  
est le portrait en pied de M.elle  
Alexandrine St.-Aubin, dans le  
deuxième acte de *Cendrillon*.

SOYER,

rue Croix-des-petits-Champs, hôtel de l'Univers.

739. Une femme endormie.

740. Un petit tableau de famille.

SPEECKAERT.

741. Tableaux de fleurs.

STORELLI,

rue de l'Université, n. 19.

742. Vue de Villefranche, sur le Pô. Effet  
d'hiver.

743. Vue près de Chambéry. Effet d'au-  
tomne.

STRASBAUX,

rue de Provence, n. 27.

744. Un cadre de miniature.

SULMONT,

rue du Faubourg Saint-Jacques , n. 212.

745. Paysage par un tems orageux.

On y voit un homme tombé de cheval et secouru.

746. Siméon s'unit à ses frères pour perdre Joseph.

SWEBACH, dit FONTAINES,

rue Notre-dame-de-Nazareth, n. 13.

747. Le passage du Danube par S. M. l'Empereur, le matin du 5 Juillet 1809.

748. Une chasse au cerf.

749. Un relai de chiens.

Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

750. La vue des ponts du Danube.

Faisant partie du voyage en Autriche de M. Delaborde.

TAMBRONI ( Gaëtan ), de Bologne.

751. Vue de la ville de Bologne, prise du sommet d'une colline à peu de distance.

T A R D I E U ( J. Charles ),

place Saint-Andre-des-Arcs, n. 11.

752. Un officier francais faisant soigner un prisonnier arabe après le siège de Benhout.

753. Un jeune homme entre le Vice et la Vertu.

## T A U N A Y.

754. Bataille d'Ebersberg, livrée le 4 Mai 1809.

L'ennemi fort de 35,000 hommes, étant placé devant Laitaun, dans la crainte d'être tourné, se retire sur Ebersberg. Alors l'avant garde du général Claparède, composée des bataillons des tirailleurs corses et des tirailleurs du Pô, attaque l'ennemi au passage du pont, culbute dans la rivière les chariots, les canons et 8 à 900 hommes, s'empare de la ville et de 3 à 4000 hommes qui, ne pouvant la défendre, l'incendient.

755. Entrée de la garde impériale sous l'arc de triomphe érigé en son honneur, sur l'emplacement de la barrière de Pantin.

756. Bataille et passage du pont de Lodi.

Commandée par le prince de Neuchâtel.

757. Hommage à Virgile.

L'Empereur, à Pétiole, près Mantoue, se fait présenter le dessin de la colonne qu'il veut faire ériger sur l'emplacement de la maison où Virgile est né.

758. Halte de chariots militaires.

759. Marche de troupes françaises.

760. Port de mer.

761. Un concert.



762. Un père lisant un journal à sa famille.

763. Paysage.

On y voit un aqueduc.

764. Vue de la ville et du lac de Némv.

765. Des bergers jouant de la flûte, en gardant leurs troupeaux.

766. Vue d'Italie.

767. Herminie parmi les bergers.

TAUREL,

rue de la Lune, n. 37.

768. Vue d'un port de mer.

Mad. TESTARD,

rue Neuve-Saint-Eustache, n. 13.

769. Plusieurs portraits, *même numéro.*

TEXIER, élève de MM. Laurent  
père et fils.

rue Saint Honoré, n. 348.

770. Vue du cabinet de la reine dans le palais de l'Alhambra, à Grenade.

771. Fontaine en forme de trépied. Grand candelabre consacré à Bacchus.

772. Vue d'une chapelle mauresque de la mosquée de Cordoue.

On y voit la tombe de Gonzales.

THÉVENIN,

place du Carouel, maison Auguste.

773. Bataille d'Jéna.

C'est le moment de l'attaque entre

Lutzerode et Clossvit. Tableau commandé  
par le prince de Neuchâtel.

774. Vue de quatre établissemens de la filature de coton appartenant à M. Richard.

775. Attaque et prise de Ratisbonne  
Mad. THIBAUT, élève de MM. Saint  
et Le Guay,  
rue du Mont-Blanc, n. 28.

776. Un cadre de miniatures.

THIBOUST,  
rue de la Convention, ci-devant cul-de-sac Dau-  
phin, n. 6.

777. Un cadre de miniatures.

THIENON, élève de Montévre,  
rue St-Lazare, n. 126.

778. Vues et compositions de paysages,  
*même numéro.*

THOMASSIN,  
rue des Lavandières Ste-Opportune, n. 13.

779. Portrait en buste d'un enfant.

780. Portrait d'un enfant tenant des fleurs.

781. Portrait en buste d'une jeune fille.

TREZEL, élève de M. Prud'hon,  
rue de Sorbonne, n. 4.

782. Le premier né.

783. Phèdre jugée aux Enfers.

784. Un portrait.

785. Portrait du père de l'auteur.

TURPIN DE CRISSÉ.

786. Horace à Tivoli, lisant à Mécène la première ode qui lui est adressée.

787. Daphnis et Chloé demandant à un vieux chevrier ce que c'est que l'amour.

Sujet tiré de Longin.

788. Vue de la ville d'Est, à Tivoli.

789. Vue de Suisse, dans le Valais.

VAFFLARD, élève de M. Regnault,  
rue de l'Université, n. 25.

790. La colonne de Rosbach.

791. Le chien de l'hospice.

Un de ces chiens dressés pour aller à la recherche des hommes qui périssent ou s'égarer en traversant les Alpes, trouva un pauvre petit enfant réfugié sous une voûte de neige, et fit tant par ses caresses, que l'enfant monta sur son dos et fut amené à l'hospice par son intelligent conducteur.

VALENCIENNES.

792. Un coup de vent.

793. Un paysage.

Mlle VALLAIN, élève de MM.  
David et Suvée.

794. Tirza, femme d'Abel, pleurant sur le

tombeau de son époux, et implorant  
la miséricorde divine pour Caïn son  
meurtrier.

795. Un portrait de femme.

Mad. VALLAYER COSTER, *de la*  
*ci-devant Académie,*

rue Neuve-des-Bons-Enfants, n. 19.

796. Des roses dans un vase de cristal.

797. Anémones, reine-marguerites, etc.

798. Fleurs et fruits, *même numéro.*

VALLIN,

rue St-André-des-Arcs, n. 55.

799. Thésée et Hippolite.

800. Diane et ses nymphes au bain, sur-  
prises par Actéon. Effet de soleil  
couchant.

801. Portrait en pied de Mad. B.\*\*\* avec  
ses enfans.

802. Portrait en pied d'un enfant jouant  
du violoncelle.

VANDAEI,

à la Sorbomie.

803. Une croisée sur laquelle on voit un  
vase de fleurs, un bocal de cristal  
rempli de roses, avec un groupe de  
pêches et raisins.

804. Fleurs et fruits.

805. Un tableau de fruits.

VAN DEN BERGHE, *élève de*  
*M. Suvée.*

806. Portrait-d'homme en pied.

807. Portrait d'une dame.

VAN DER LYN, *des Etats-Unis*  
*d'Amérique,*  
rue de Vaugirard, n. 72.

808. Ariadne endormie et abandonnée par  
Thésée dans l'île de Naxos.

809. Plusieurs portraits, *même numéro.*

VAN GORP,  
rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 13.

810. Tableau de famille.

Portraits de plusieurs personnes occu-  
pées à diverses choses.

811. Portrait de l'auteur peint par lui-même.

812. Plusieurs autres portraits, *même nu-  
méro.*

VAN LOO,  
rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion, n. 3.

813. Un hiver. Pleine neige représentant  
une brasserie aux environs de Gand.

VAN POL,  
rue du Faubourg St Denis, passage du bois de  
Boulogne, n. 12.

814. Un tableau de fleurs.

VANSPAENDONCK ( Corneille ),  
cour des Fontaines , n. 6.

815. Des fleurs sur une table où l'on voit  
un nid d'oiseaux.  
816. Des fleurs dans une corbeille placée  
sur une table de granit.  
817. Lilas et roses sur une table.  
818. Pêches , ananas et raisins peints sur  
marbre.

VAUZELLE,  
rue Neuve-St-Croix , n. 12.

Vue d'Aranjuez , en Espagne.

Elle est prise du côté du chemin d'Ocana , derrière le Cirque où se donnent  
les courses de taureaux.

820. Vues intérieures du palais de l'Alhambra , à Grenade.  
821. Vue de la cour des Lions , à l'Alhambra.  
822. Vue prise de l'ancien café Paris , au  
Pont-Neuf.

VERGNAUX ,  
rue St-Landry , n. 5 , en la Cité.

823. Tableau représentant les principaux  
monumens de Paris , avec figures.  
824. Tableau représentant la réunion des  
monumens , ruines d'anciens temples  
et arcs de triomphe de Rome.

## VERMAY,

place du Caroussel, n. 4.

## 825. Naissance de Henri IV.

Le roi de Navarre, père de Jeanne d'Albret, lui fait présent, après sa couche, d'une chaîne d'or et d'une boîte qui renfermait son testament, et lui dit : *Voilà qui est à vous, ma fille; et ceci est à moi*, ajouta-t-il en prenant l'enfant.

## 826. Gabrielle de Vergy.

Fayel surprend Raoul de Coucy aux pieds de la malheureuse Gabrielle. Il s'est introduit par une porte dérobée, et force à se taire une femme que la frayeur fait évanouir. Déjà l'écuyer de Raoul est assassiné dans le fond d'une galerie, par l'ordre de Fayel.

## 827. Pierre Fourrey déchargé de l'accusation criminelle intentée contre lui.

Ce pauvre journalier, injustement condamné à la peine de mort, comme convaincu d'un assassinat, sur le témoignage de deux personnes qui dirent l'avoir reconnu à la lueur de l'amorce d'un fusil, est reconnu innocent d'après les expériences de M. Lefebvre-Gineau, qui prouvèrent l'impossibilité d'une pareille reconnaissance, et conséquemment la fausseté du témoignage. Cette cause fut, d'après la recommandation de M. de Balleroy, plaidée par M. Caille, avocat de Paris, qui se chargea gratuitement du pourvoi et de la défense du malheureux Fourrey.

## VERNET (Carle),

rue de Lille, n. 34.

## 828. Bombardement de Madrid.

S. M. l'Empereur sort de sa tente pour recevoir une députation de la ville de Ma-

drid, et dit à ceux qui la composaient :  
 « Si dans une heure, à cette montre ( le  
 » duc de Frioul tenait la sienne à la main ),  
 » vous ne m'apportez pas la soumission  
 » du peuple, vous serez tous passés par  
 » les armes. »

Ce tableau a été commandé par le Sénat.

829. Bataille de Rivoli, donnée le 26 Nivose an 5.

Tableau commandé par le prince de Neuchâtel.

830. Un mameluck prêt à monter à cheval.  
 831. Un cheval au retour de la chasse.  
 832. S. M. l'Empereur descendant de voiture pour monter à cheval et partir à la chasse.  
 833. L'arrivée au rendez-vous de chasse.  
 834. Portraits de chevaux, *même numéro.*

### VERON BELLECOURT,

rue St-Dominique, n. 24.

835. Réunion de musiciens. Etudes de têtes italiennes faites à Rome.

### VERSTAPPEN,

à Rome.

836. Vue prise du mont Artemisia.

On aperçoit dans le fond les villes de Velletri et de Cori.

837. Vue du couvent de St-François, à l'Arricia, près le lac Albano.



VIEN,

rue de Belle-Chasse, n. 6.

838. Portrait en pied du docteur D.\*\*\*

839. Portrait d'un peintre de fleurs.

840. Etude d'une jeune fille.

VIGLIANIS,

rue Marceau, n. 6.

841. Deux dessins de composition.

VIGNAUD,

quai d'Anjou, n. 29.

842. Portrait en pied, de M. le comte Du-  
bois, conseiller d'état.

843. Portrait en pied, de Madame la com-  
tesse Dubois.

844. Portrait de M. Foissac-Latour, chef  
d'escadron.

845. Portrait de M. d'Espagnac, auditeur.

VINCENT (Antoine-Paul),

rue Grang-Bachelière, hôtel Choiseul, n. 13.

846. Plusieurs portraits, *même numéro*.

VINCENT, élève de M. David.

847. Portraits de LL. MM. l'Empereur et  
l'Impératrice.

VITET, élève de M. Dunois.

848. Etudes d'après nature.

849. Vue des environs de Rome.

VOGRENAND, *élève de M. Bisdault,*

rue de la Concorde, n. 13.

850. Vue de l'Isola bella, au lac Majeur.

WAGON, *élève de M. Augustin.*

851. Un portrait de femme. Dessin.

852. Un portrait d'homme. Dessin.

WALLAERT,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 39.

853. Tableaux représentant des marines.

WARTEL,

rue des Moineaux, n. 23.

854. La vallée de Chalifer, près Lagny.

WATELET,

quai de l'Ecole, n. 10.

855. Un paysage.

Des bergers font des offrandes au dieu Pan.

856. Paysages au soleil couchant.

WOLFF, *élève de M. David,*

place des Victoires, n. 6.

857. Le jeune Tobie rendant la vue à son père.

ZIX,

rue du Pont de Lodi, n. 5.

858. Vue du château de Schœnbrunn.

Au moment où S. M. l'Empereur des Français passe ses troupes en revue.

859. Les derniers momens du maréchal  
duc de Montebello.  
860. Entrée de S. M. dans la ville de Bor-  
deaux.  
861. Entrée de S. M. dans la ville de Tou-  
louse.

Ces deux derniers sont de MM. Zix  
et *Bourgeois*.

Mad. \*\*\*.

862. Plusieurs portraits, *même numéro*.

---

## SCULPTURE.

---

**BABOUOT,**

rue Saint-Avoye, n. 18.

900. Sculptures , gravures , en cire , en ivoire , en pierre et en métal.

**BALTARD,**

901. Un soldat recevant une palme que lui décerne le Génie de la Victoire.

**BEAUVALLET,**

à la Sorbonne,

902. Suzanne surprise par les vieillards.

**BELLONI,**

rue de l'Ecole de Médecine, n. 11.

903. Le Génie de l'Empereur maîtrisant la Victoire, ramène la Paix et l'Abondance.

904. Sujet allégorique d'un parquet en mosaïque pour le service de S. M.

**BOSIO.**

905. S. M. l'Empereur.

906. S. M. l'Impératrice.

907. S. M. le roi de Westphalie.

- 908. S. M. la reine de Westphalie.
- 909. Buste de la reine Hortense.
- 910. Buste de S. A. I. la princesse Pauline,  
duchesse de Guastalla.
- 911. Buste de S. A. S. le prince de Bene-  
vent.
- 912. Buste de Mad. la duchesse de Rovigo.
- 913. Buste de M. le chevalier Denon, di-  
recteur - général du Musée Napo-  
léal.
- 914. Buste de M. Krasouski, colonel des  
lanciers de la garde impériale.
- 915. L'Amour séduisant l'Innocence.

**BOURRIEFF,**

rue de la Lanterne , n. 2.

- 916. La Victoire conduite par la Prudence.  
Bas-relief.
- 917. Moïse sauvé des eaux.

**BOUVET,**

rue Saint-Sébastien , n. 26.

- 918. Portrait de feu Boizot , sculpteur.

**BOYER,**

faubourg Saint-Martin , n. 3.

- 919. Mlle Hullin , danseuse de l'Opéra.

**BRUNOT,**

Palais-Royal , n. 43.

- 920. S. M. l'Empereur. Statue équestre. Fi-  
gure de quinze pouces.

## CADELARY,

rue de la Harpe, n. 102.

921. S. M. l'Empereur, protecteur de la  
Confédération du Rhin.  
922. Portrait de feu Boizot, sculpteur.  
923. Portrait du général Becler, mort à  
Eylan.

## CALLAMARD,

rue du Faubourg Montmartre, n. 4.

924. L'Innocence réchauffant un serpent.

Cette statue en marbre, a été faite à  
Rome, comme étude de pensionnaire de  
l'Ecole de France.

Elle appartient au gouvernement.

## CANOVA.

925. S. M. l'Empereur. Statue héroïque en  
marbre.

## CARDELLI ( Pierre ),

abbaye Saint-Germain, rue Wertingen, n. 9.

926. L'Hyménée. Modèle en plâtre  
927. Mad. la comtesse Potoska.  
928. Le général Cervoni. Buste en marbre.

## CARTELLIER,

au Musée des Artistes, rue de Sorbonne.

929. Statue en marbre, du connétable de  
France.

SCULPTURE. III

CHAPELIÉ (I. B. Auguste).

930. Fénélon, archevêque de Cambrai.

931. Bossuët, évêque de Meaux.

CHARDIGNY,

rue du Faubourg Saint-Denis, n. 88.

932. Trois bustes, *même numéro*.

CHARPENTIER (Mlle Julie),

aux Gobelins.

933. Un génie cherchant à prendre l'essor.

CHAUDET.

934. Cyparisse pleurant son jeune cerf qu'il a tué par mégarde.

935. Orphée.

936. Amphion.

Ces têtes sont destinées au Conservatoire de musique.

937. Portrait en marbre, de Sébastien Bourdon.

Pour la galerie du Musée.

CHINARD, de Lyon,

hôtel Rivoli, n. 5.

938. La Victoire donnant la couronne.

939. Andromède. Groupe en plâtre.

940. Tête de la Paix.

941. Otriades mourant sur son bouclier.

942. L'Amour en repos, troublé par Psyché.

943. Niobé frappée par Apollon.

944. L'illusion du bonheur.

N'est-il plus... Puis-je encore... Rêve délicieux...

Ma main craint de détruire une erreur qui m'est chère,

Mon fils... près de mon cœur, redescends-tu des cieux.

Avec toi dans les cieux, en rêve-tu ta mère.

945. Phriné sortant du bain.

946. M. Vincent de Margniolle, conseiller  
d'état, préfet, etc.

947. M. Pelletan, chevalier de l'empire,  
chirurgien en chef des hôpitaux.

948. M. de Thelusson.

949. M. Charles Delacroix, ancien préfet.

950. Mad. de Beuzi.

951. Mad. de Kaus.

952. Plusieurs bustes, *même numéro.*

### CLODION,

à la Sorbonne.

953. Une jeune fille qui veut prendre un  
papillon.

954. Statue en marbre, dont le modèle a  
été commencé par feu *Monot*.

Elle appartient à l'auteur.

955. Homère aveugle, chassé par les pê-  
cheurs, etc. Groupe en terre cuite.

### CURIGER (les frères),

rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 3.

956. Plusieurs portraits et sujets, *même nu-  
méro.*



## DELAITRE,

rue du Faubourg Saint-Martin , n. 70.

958. Buste du général Lasalle , ordonné par  
S. M.  
959. Buste de feu M. Bévières , sénateur.  
960. Buste de M. Gardel , maître de ballets  
de l'Opéra.

## DELEY,

rue de la Juiverie , n. 11.

961. Deux bustes , *même numéro.*

## DESEINE,

rue Neuve-de-l' Abbaye Saint-Germain , n. 10.

962. Statue du chancelier de L'Hôpital.  
Modèle en plâtre.  
963. S. Ex. le comte de Montesquiou , grand  
chambellan. Modèle en plâtre.

## Mad. DIDOT,

rue de l'Arbalète.

964. La filipendule , plante. Modèle en  
cire.

## DUPASQUIER,

rue du faubourg du Temple , n. 28.

965. La capitulation d'Ulm.

Bas-relief de vingt six pieds de long,  
exécuté pour le Corps-Législatif.

966. Buste de M. lle \*\*\* , couronnée de fleurs champêtres.

### ESPERCIEUX ,

rue Pot-de-Fer , n. 12.

967. Statue de Pierre Corneille. Petit modèle.

L'artiste a exécuté , pour le Corps-Législatif , un bas-relief de vingt-six pieds , représentant les clefs de Vienne , remises à S. M.

968. Les quatre bas-reliefs de la fontaine Saint-Sulpice.

969. La Victoire d'Austerlitz , pour l'arc de triomphe du Carousel.

### FLATTERS ,

rue Bleue , n. 20.

970. M. Dérivis , artiste de l'Opéra.

971. M. Roques , médecin.

972. Buste de M. C.\*\*\*

973. Buste de M. B.\*\*\*

### FORTIN ,

au palais des Beaux-Arts.

974. Statue de S. M. l'Empereur et Roi.

L'artiste a saisi le moment où S. M. passe le mont Saint-Bernard.

975. Psyché abandonnée par l'Amour.

## FOUCOU ,

à la Sorbonnac.

976. La Gloire. Statue.

## GOIS fils ,

au palais des Beaux-Arts.

977. Céphale , après le meurtre de Procris.  
Statue.

978. Léda. Statue en marbre.

979. Deux bustes des filles de l'auteur.

Celui qui est en bronze , a été fait lors-  
que l'enfant n'avait que deux jours.

980. Buste de Montaigne.

981. Buste de M. Pigault-Lebrun.

982. Buste de M. Hadde , architecte.

## KIRSTEIN , de Strasbourg.

983. Neuf médaillons représentant divers  
sujets ciselés et relevés en argent.984. Deux bas-reliefs représentant des  
chasses.LANGE , restaurateur des statues  
*antiques du Musée Napoléon.*

rue Neuve-de-l'Abbaye , n. 9.

985. Bacchus. Statue en marbre.

986. Le Printemps Modèle.

## LATTEUR ,

rue de Corneille , n. 3.

987. Le docteur Mougnot. Buste.

988. M. Dujardin Sailly. Buste.

LE MIRE père ,

rue Childébert , n. 9.

989. L'Amour mettant une corde à son arc.

LEMOT ,

au Conservatoire de musique.

990. S. M. le roi de Naples , grand amiral.

991. Dessin du bas-relief qui décore le tympan du grand fronton de la colonnade du Louvre.

Il représente les Muses qui , sur l'invitation de Minerve , viennent rendre hommage au souverain qui a fait achever ce grand édifice. Cléo , tenant le bucin de l'histoire , grave sur le cippe qui porte le buste du héros : *Napoléon le Grand a terminé le Louvre.*

LE NOBLE ,

rue Marceau , n. 7.

992. M. Désaugiers. Buste.

LE SUEUR ,

à la Sorbonne.

993. La paix de Presbourg. Bas-relief en marbre , à l'arc de triomphe.

994. Le couronnement de S. M. l'Empereur. Bas-relief , au Corps - Législatif.

## L O R T A ,

à la Sorbonne.

995. Zéphire. Modèle en plâtre.  
 996. Vénus et l'Amour. Groupe en marbre.  
 997. M. le baron Percy. Buste.  
 998. Deux bustes *sous le même numéro*.  
 999. Bas-relief d'une tête en bronze..

## M A N S I O N ,

rue de Sèvres, n. 11.

## 1000. Aconce.

Ce jeune homme, d'une grande beauté, aime éperduement Cydippe. Son peu de fortune ne lui permettant pas de prétendre à la main de son amante, il mit en usage une supercherie pour l'obtenir d'elle-même.

La loi ordonnait que tout serment prononcé dans le temple de Déos, fût religieusement rempli. Aconce saisit l'instant où Cydippe se rend au temple pour y sacrifier, et fait rouler à ses pieds une boule sur laquelle il a gravé ces mots :

*Je jure, par Diane, Aconce, de n'être jamais qu'à vous.*

Sa ruse eut tout le succès qu'il espérait. Il est représenté ici souriant d'avance à son bonheur.

1001. S. M. l'Empereur donnant la paix à la terre.

118      S C U L P T U R E.

1002. Un buste. Portrait du fils de l'auteur.

MASSON (feu).

1003. S. A. S. le prince archi-trésorier de l'Empire, duc de Plaisance. Statue en marbre.

MATTE,

rue du Faubourg Montmartre, n. 20.

1004. L'Amitié consolant l'Amour.  
1005. Un buste de femme.  
1006. Buste d'un médecin.

MICHALON.

1007. M. Gavaudan, dans le rôle de Stephano.  
1008. Le docteur Gall.  
1009. M. François, auteur de la tragédie de Palmire.  
1010. M. Etienne, auteur des deux Gendres, etc.  
1011. M. Carion de Nisas.

MILHOMME.

1012. Psyché. Statue en marbre, faite à Rome.

Elle appartient au Gouvernement.

MOITTE (feu).

1013. Cassini. Statue en marbre.

## SCULPTURE. 119

1014. Le général Custines. Statue en marbre.

Ces deux statues appartiennent au Gouvernement.

1015. Statue équestre du général d'Hautpoult. Modèle en plâtre.

1016. Un bas-relief du tombeau du général Leclerc.

### MOUTONI.

1017. Statue assise de Sa Majesté l'Empereur.

Ciselée par M. Canlers, rue Méléé, n. 23.

OLDELLI, élève de M. Cartellier,  
rue du Vertbois, n. 15.

1018. Deux bergers.

Ils sacrifient à Mercure, et consultent, dans une tête de belier, la volonté du Dieu.

Ce bas-relief appartient à l'auteur.

### RAMEY,

à la Sobonne.

1019. S. A. Impériale le prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie.

Statue en marbre, exécutée pour le Gouvernement.

RENAUD, de Sarguemines,

rue Saint-Lazare, n. 61.

1020. Pierres sculptées et représentant diverses têtes et sujets.

## ROLAND,

à la Sorbonne.

1021. S. A. S. le prince Cambacérès, archi-  
chancelier de l'Empire, duc de  
Parme.

Statuë en marbre, ordonnée par le Gouverne-  
ment.

1022. Une bacchante. Groupe en bronze.  
Il appartient à l'auteur.

## ROMAGNESI,

rue des Folies-Méricourt, n. 10.

1023. L'Amour principe de la vie.

Il est représenté couvrant la terre de  
son brandon, et tenant de sa main gauche  
une grenade, symbole de la fécondité.

1024. Buste de M. R.\*\*\*  
1025. Buste de M. D.\*\*\*  
1026. Buste de Mad. R.\*\*\*

## SPALLA, de Turin.

1027. Groupe allégorique en l'honneur du  
mariage de LL. MM. II.

Il représente l'Hymen sur un groupe de  
nuages, qui grave une inscription sur le  
socle, d'une colonne surmontée du buste  
de S. M. l'Impératrice.

## TAUNAY et GUEYRARD,

rue du Faubourg Montmartre, n. 4.

1028. S. M. l'Empereur.

Sous la figure d'Hercule, il terrasse les  
Crimes, et met l'Innocence sous la pro-  
tection du *Code Napoléon*.



## THIERARD,

rue du Faubourg Saint-Martin, n. 155.

1029. Statue de Riquet Pierre-Paul de Caraman, auteur du canal de Languedoc.

1030. Un buste d'homme.

## THOMIRE,

rue Taitbout, n. 15.

1031. Deux bustes, dont le portrait de l'auteur.

1032. Allégorie.

Elle représente S. M. l'Empereur, tenant d'une main une branche d'olivier, et de l'autre une Victoire. Il est soutenu par Minerve, et derrière lui on voit la Renommée publiant ses exploits.

Le modèle de ce groupe en bronze, a été fait par feu M. Boizot.

## WICHMANN,

hôtel de la Rochefoucault, rue de Seine.

1033. Un buste.

---

## ARCHITECTURE.

---

ALAVOINE, *élève de MM. Faivre  
et Thibault.*

1050. Projet d'un monument à Napoleon  
Premier.

BALZAC,

rue d'Enfer, hôtel Vendôme, n. 34.

1051. Modèle en relief d'une école impé-  
riale de natation à établir dans l'île  
Louviers.

1052. Plan et détails d'un projet d'école  
de natation.

1053. Modèle en relief d'un château d'eau.

1054. Plan et détails d'un château d'eau.

BONNEVIE,

rue St-Paul, n. 8.

1055. Plan, coupe et élévation d'un arc  
de triomphe à la gloire de S. M.  
l'Empereur des Français.

Cet arc est projeté pour la place du  
Trône, où doit se terminer la rue Im-  
périale.

BRICE,

rue St-Denis, n. 360.

1056. Un modèle de chapelle gothique.

CARRIER,

à Soissons.

1057. Plan, coupe et élévation du cirque élevé dans le département de l'Aisne, pour la première entrevue de S. M. l'Empereur et de l'archiduchesse Marie-Louise.

DEBRET,

rue de Savoie, n. 7.

1058. Projet d'une petite maison de plaisance, à l'instar des villa d'Italie.  
1059. Vue perspective prise dans l'intérieur du projet ci-dessus désigné.

DEBRET et LEBAS,

rue de Savoie, n. 7.

1060. Un cadre renfermant diverses feuilles, tant au trait que lavées, d'un Œuvre complet de *Barozzi de Vignole*.

DELAHAMAYE DE ST-ANGE,

rue de l'Echiquier, n. 36.

1061. Dessin d'un tapis destiné à l'ameublement du cabinet de S. M. l'Empereur, au palais des Tuileries.

DUBOIS aîné.

1062. Projet de réunion du Louvre au palais des Tuileries.

HEBERT,

rue Joubert, n. 16.

1063. Composition perspective d'un intérieur de palais.

HUET (J. C.).

1064. Un temple catholique.  
1065 Une fontaine monumentale.  
1066. Un arc de triomphe.  
1067 Autre arc de triomphe.

LEBAS,

rue de Savoie, n. 7.

1068. Vue intérieure d'une salle ornée de peintures du XV.<sup>e</sup> siècle, et servant de musée de sculpture.

Les peintures qui décorent cette salle, sont tirées de divers palais de Rome, principalement de celui du Vatican.

LEMERCIER, élève de M. Paris.

- 1069 Monumens de triomphe à la gloire de S. M. l'Empereur et Roi, même numéro:

POITEVIN, élève de M. Percier.

- 1070 Une école des beaux-arts.  
1071. L'intérieur d'un musée.

THIOLLEY, sergent au corps impérial de l'artillerie.

1072. Dessin d'une colonne triomphale.

VACHETTE GRANVILLE,

cul-de-sac du Doyenné, n. 3.

1073. Dessins d'un projet de machine hydraulique pour remplacer les pompes de Notre-Dame et de la Samaritaine.

VAUDOYER et BALTARD.

1074. Premières épreuves de divers projets des grands prix d'architecture.

VOINIER,

rue des Quatre-Fils, n. 6.

1075. Plan et élévation d'un obélisque projeté pour être placé sur le terre-plein du Pont-Neuf.

---

## G R A V U R E.

---

### A N D R I E U ,

place de la Monnaie, n. 15.

1100. Un cadre renfermant, savoir :

- 1.° Le canal de l'Ourq.
  - 2.° La porte de Saint-Martin, à Paris.
  - 3.° La porte de Carinthie, à Vienne.
  - 4.° Pièce de mariage.
  - 5.° LL. MM, II. et RR. pour la médaille du mariage.
  - 6.° LL. MM. le roi et la reine de Bavière.
  - 7.° S. M. l'Empereur. Grande dimension.
- Modèles en cire.*
- 8.° Buste de S. M. l'Impératrice.
  - 9.° Buste de S. M. l'Empereur.
  - 10.° S. M. l'Empereur relevant la ville de Danzick.
  - 11.° Conquêtes de la Silésie.

1101. Epreuves des nouvelles cartes à jouer.  
Gravées sur acier.

### A U B E R T I N ,

place de l'Estrapade, n. 24.

1102. Le combat des Sables-d'Olonnes  
d'après *Crépin*.

### A U D O U I N ,

rue Neuve-Saint-Marc, n. 10.

1103. Vénus blessée.

1104. Le Christ porté au tombeau.  
 1105. Un trompette, d'après *Terburg*.  
 1106. Costume, d'après *Isabey*.

## AUBERT,

rue des Mathurins, n. 18.

1107. M. Talma, d'après *Hossier*.  
 1108. M.elle Duchesnois, d'après *Hossier*.

## A V R I L,

rue Cassette, n. 24.

1109. La naissance de Samson annoncée  
 à Manué, d'après *Gauffier*.

## A V R I L fils,

rue Cassette, n. 24.

1110. La Cananéenne, d'après *Drouais*.  
 1111. Le Silence, d'après *A. Laroché*.  
 1112. Hercule Commode. Statue.

## B L O T,

rue Saint-Honoré, n. 347.

1113. Les bergers d'Arcadie, d'après *Le Poussin*.

## BOUTROIS,

rue Saint-Jean-de-Beauvais, n. 11.

1114. Le mendiant, d'après *Murillos*.  
 1115. Mars et Vénus, d'après *Jules Romain*.

## B R E N E T ,

qui de la Monnaie , n. 3.

1116. Plusieurs médailles et portraits. Modèles.

## C H A T I L L O N , élève de M. Girodet ,

place d'Iéna, n. 12.

1117. Endymion , d'après M. Girodet.

## M.elle C H A V A S S I E U ,

rue Saint-Benoit, n. 14.

1118. Un cadre renfermant plusieurs émaux, savoir :

- 1.° La *Vierge de la chaise* ;
- 2.° Jeanne-d'Albret, mère du roi Henri IV ;
- 3.° Un portrait d'après nature.

## C O N S T A N T I N ,

rue Pavée-Saint-André, n. 18.

*Emaux.*

1122. Bélisaire, d'après Gérard.
1123. L'Amour et Psyché, d'après Gérard.
1124. S. M. la reine de Westphalie.
1125. LL. AA. II. le vice-roi et la vice-reine.
1126. La jeune princesse Napoléon, fille de S. A. la grande duchesse de Toscane.



## COQUERET.

1127. Un grand départ de chasse, d'après  
*Vernet.*

## COUNIS.

- 1128 Plusieurs portraits peints sur émail

## DEBUCOURT.

- 1129 Le chasseur à l'affût,

## DEFREY,

rue de Sartines, n. 5.

1130. La famille de Tobie.

## DELVAUX,

rue de Condé, n. 1.

1131. Quatre sujets des Métamorphoses.

1132. Un sujet pour l'édition de Boileau.

1133. Le chasseur, d'après *Metzu.*

## DESAULX,

rue de l'Odéon, n. 38.

1134. Un paysage, d'après *van Huysum.*

1135. Un paysage, d'après *Ruisdaël.*

## DESNOYERS (BOUCHER),

rue de Touraine, n. 9, près l'Odéon.

1136. Portrait en pied et en grand costume,  
de Sa Majesté l'Empereur, d'après  
*F. Gérard.*

1137. La Vierge au donateur, d'après *Ra-*

*phaël*. Tableau connu sous le nom  
de la *Vierge de Foligno*.

DICKINSON,

rue du Bacq, n. 69.

- 1138. Portrait de femme en pied.
- 1139. Portrait de la comtesse Zamoiska.
- 1140. Malvina, d'après *Mad. Hervey*.

DUBOIS,

rue de Seine, n. 23.

- 1141. Un cadre renfermant plusieurs pierres gravées, et représentant :

- 1.° Les portraits de I. L. MM.;
- 2.° Le portrait de M. Denon, directeur général du Musée;
- 3.° Mars suivi de la Victoire;
- 4.° Ulysse reconnu par son chien;
- 5.° L'armée française passant le mont Saint-Bernard, et une allegorie à la bataille de Marengo;
- 6.° Le Raab, fleuve de la Hongrie.

GALLE,

rue du Chaume, n. 7.

- 1142. Un cadre renfermant plusieurs médailles.

GAUTIER, de Genève,

rue Mazarine, n. 58.

- 1143. Plusieurs portraits. Miniatures peintes sur émail.

GRAVURE,

131

GIBOIS,

rue du Cadran, n. 9.

1144. Apollon et les Heures, d'après M. *Perrenot*.

1145. Vignettes pour la Jérusalem délivrée, d'après M. *Perrenot*.

GIRARDET,

rue d'Angivilliers, n. 2.

1146. Le triomphe de Titus et de Vespasien, d'après *Jules Romain*.

GODEFROY (S.),

rue des Francs-Bourgeois-St.-Michel, n. 3.

1147. Un paysage, d'après *Claude Lorrain*.

• 1148. Un paysage, d'après *Ph. de Champagne*.

GODEFROY (J.).

rue Bellefonds, n. 37.

1149. Portrait en pied de S. M. l'Impératrice Marie-Louise.

1150. Enée fuyant avec sa famille, d'après *Jean Chaudet*.

1151. Saint Michel, d'après *Raphaël*.

GOULU (S. F.).

rue Saint-Honoré, n. 138.

1152. Henri IV, d'après *Porbus*.

HUGEL,

rue du Carre , n. 18.

1153. S. A. I. Madame Mère.

1154. S. A. le prince Primat.

1155. La Charité , d'après *Raphaël*.

JALEY,

rue Montmarire , n. 56.

1156. Jetons en argent de diverses sociétés,  
avec un modele en cire , représen-  
tant S. M. l'Empereur.

Mad. KUGLER,

rue Napoléon , n. 9.

1157. Un cadre renfermant les portraits,  
peints sur émail , de plusieurs sou-  
verains , grands hommes , et autres  
portraits.

LÉBÉ GIGUN,

rue du Faubourg-Saint-Denis , n. 59.

1158. Vue extérieure du château d'E-  
couen.

LE LIEVRE,

au Palais-Royal , n. 1.

1159. Gravures en pierres fines.

LIGNON ( Etienne-Frédéric ),

quai Pelletier , n. 22.

1160. Atala , d'après le tableau de *Gauthé-  
rot*.

MARCHAND (J.),

rue Saint-Jacques, n. 30.

1161. Napoléon le Grand, d'après M. *Chabod*.

Mad. MARCHAND,

rue Saint-Jacques, n. 30.

1162. Fabriques d'Italie.

MASSARD (Raphaël-Urbain),

rue des Postes, n. 35.

1163. Sainte Cécile, d'après *Raphaël*.

1164. Saint Paul prêchant à Ephèse, d'après *Eustache Le Sueur*.

MECOU,

place de l'Estrapade, n. 1.

1165. Pierrot fouillant dans la poche de son père, d'après *Sicardi*.

MONTICELLI,

rue Saint-Honoré, n. 134.

1166. Paysage en mosaïque.

MONSALDY,

rue de l'Odéon, n. 25.

- 1167 Œdipe à Colonne, d'après M. *Peyron*.

NIQUET l'aîné,

rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, n. 7.

1168. L'Apollon du Belvédère.

1169. La Vénus de Médicis.

OUTKINE, *pensionnaire de S. M.*  
*l'Empereur des Russies.*

rue Saint-Honore, n. 47.

1170. Enée sauvant son père Anchise, d'après le *Dominiquin*,

PETIT,

rue Copeau, n. 21.

1171. Les Nymphes, d'après *van der Werff*.

1172. Quinze eaux fortes, d'après les maîtres anciens et modernes.

PIERRON (J. A.),

rue d'Enfer-Saint-Michel, n. 2.

1173. Une Vierge et deux portraits dans le même cadre.

PILLEMENT fils,

rue des Filles-du-Calvaire, n. 21.

1174. Deux paysages, d'après *Breughels de Velours*.

PIRINGER,

rue de la Concorde, n. 12.

1175. Estampe d'après un dessin de *Genetty*.

1176. Le clair de lune, d'après *Veilh*.

1177. Le clair de lune, d'après *Noël*.

1178. La tempête, d'après *Noël*.

1179. Le couvent de Neubourg, d'après *Jaski*.

1180. Environs du couvent de Neubourg.

## P R O T E T D I S S A R T ,

place de l'Estrapade.

1181. Le naufrage de MM. De la Borde ,  
d'après *Crépin*.

Mlle RATH, élève de M. Isabey,

rue Pinon; n. 10.

1182. Plusieurs émaux, copies, portraits et  
miniatures.

## R E I N H O L D .

1183. Les derniers momens du maréchal  
duc de Montebello.

## R I B A U L T ,

rue St-Jean-de-Beauvais, n. 10.

1184. Le couronnement d'épines, d'après  
le *Titien*.  
1185. S. M. l'Impératrice, d'après le buste  
de *Bosio*.

## R O G E R ,

rue St-André-des-Arcs, n. 53.

1186. Le premier sentiment de l'innocence.  
Elle préfère l'amour aux richesses.  
D'après Mlle *Mayer*.

## R O M A N E T e t L I G N O N .

1187. L'Amour considérant le portrait de  
Psyché, d'après *Meynier*.

SIMON,

Palais-Royal, n. 29.

1188. Un cadre renfermant plusieurs gravures sur pierres fines.

SOIRON père,

rue de Bondy, n. 48.

1189. Un cadre renfermant plusieurs portraits et sujets en émail.



# SUPPLEMENT.

---

## PEINTURE.

---

### ANONYME.

1200. Henri IV et Sully.

Sully déchire une promesse de mariage qu'avait faite Henri IV à M<sup>lle</sup> d'Enragues.

### BALTARD,

rue du Bac, n. 100.

1201. Philoctète dans l'île de Lemnos.

Ce tableau appartient à l'auteur.

### BERLOT.

1202. Vue des anciens monumens de Rome.

### CHARVET,

rue des Fossés-Montmartre, hôtel des Victoires,  
n. 9.

1203. Une miniature.

### CREPIN.

1204. Portrait d'un amiral.

### M<sup>lle</sup> DEGEORGES,

cour des Fontaines, n. 4.

1205. Un portrait.

### LIBOUR.

1206. Un portrait.

( f38 )

NIQUEVERT.

1207. Les filles de Nachor viennent puiser de l'eau à la fontaine.

LAFOND jeune.

1208. Plusieurs portraits, *même numéro.*

---

GRAVURE.

---

DROZ.

1209. Un cadre renfermant des médailles et modèle en cire.

MOREL.

1210. L'enfant prodigue, d'après *Léonello Spada.*





# EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

*EXPOSÉS au Musée Napoléon , le*

*1.<sup>er</sup> Novembre 1812 ,*

PRIX, UN FRANC.

---

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE NAPOLEON,

RUE VENTADOUR, N.<sup>o</sup> 5.

---

1812.

---

## A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies*.

## A V E R T I S S E M E N T.

*Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.*

*Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.*

*Dans chacune des quatre divisions on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

*Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*





# EXPLICATION

*Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE,  
ARCHITECTURE et GRAVURE, expo-  
sés au Musée Napoléon, le 1.<sup>er</sup> No-  
vembre 1812.*

---

## PEINTURE.

---

ABCIS, *rue du Four-St-Germain, n. 37.*

1 — Paysage au soleil couchant.

ABEL, *pensionnaire de l'Ecole de France.*

2 — Portraits en pied de M. D.<sup>\*\*\*</sup>, et  
d'une de ses filles.

3 — Portraits en pied de Mad. D.<sup>\*\*\*</sup>,  
et d'une de ses filles.

ALAVOINE, *rue neuve des Bons-Enfants.*

4 — Vue de la place de Valladolid.

On y voit des cavaliers combattant des taureaux.

5 — Autre vue de la même place.

On y a représenté la cérémonie de l'auto-da-fé.

6 — Vue du cloître de Poblo, à Valla-  
dolid.

AMELOT, *rue St-André-des-Arcs, n. 26.*

7 — Vue des bains Vigier.

ANONYME.

8 — Portraits de cinq sœurs. Dessin.

ANSIAUX , à la Sorbonne.

9 — L'Assomption de la Vierge.

10 — Portrait de Mad. C...

11 — Plusieurs portraits, même numéro.

ARMAND, rue de Sévres, n. 11, faubourg  
St-Germain.

12 — Saint Jean prêchant dans le désert.

AUBRY, rue neuve des Petits-Champs,  
n. 18.

13 — Jeune femme tenant un enfant.

14 — Portrait de M. Dérivis.

15 — Un cadre de miniatures.

AUGUSTE, quai d'Alençon, n. 39, île  
St-Louis.

16 — Des oiseaux peints à gouache.

AUGUSTIN, rue Croix-des-Petits-Champs,  
n. 25.

17 — Plusieurs miniatures et un portrait  
en émail de M. Denon.

Cet émail, annoncé en 1810, ne fut pas exposé  
par une indisposition qui empêcha l'auteur de le  
terminer.

AURIOL, place Vendôme, n. 8.

18 — Une vaste mer après la tempête.

19 — Ruines du temple de Diane, à  
Nîmes.

20 — Matinée d'Italie.

Les prêtresses de Vesta portent le feu sacré autour du temple de la déesse.

21 — Site de Terracine.

AUZOU. (Mad.)

22 — S. M. l'Impératrice , avant son mariage , et au moment de quitter sa famille , distribue les diamants de sa mère aux Archiducs et Archiduchesses ses frères et sœurs.

La scène se passe dans la chambre à coucher de S. M. , à Vienne.

23 — Diane de France et Montmorency.

Diane de France , fille de Henri II et de Diane de Poitiers , étoit aimée du fils du connétable , et le payoit de retour. Les jeunes gens se voyoient souvent chez la duchesse de Brissac qui favorisoit leur amour. Le roi les sachant un jour seuls dans l'appartement de la duchesse , lui manifesta son mécontentement et ses craintes. La duchesse , pour justifier la confiance qu'elle avoit dans les jeunes gens , introduit le roi et Diane de Poitiers dans son appartement.

Le moment est celui où le roi entre et surprend les jeunes gens sans en être aperçu. Diane tient une marguerite sur laquelle elle vient de déposer un baiser. Montmorency attend le don de cette fleur , gage de l'amour de son amie.

BAGETTI, *capitaine-ingénieur-géographe.*

24 — Vue de la vallée de Domodossola , à la descente du Simplon , du côté de l'Italie.

25 — Vue des environs de Stupinis, en Piémont.

26 — Vue d'une vallée couverte de neige, dans les environs de Lanzo, en Piémont.

27 — Vue de la vallée et du village d'Entraivè, en Piémont.

28 — Vue prise sur les côtes de Gênes. Effet de clair de lune.

29 — Vue des bords du Pô,

30 — Vue du sanctuaire de l'Oropa, près de Bielle en Piémont.

BALTARD, *rue du Bac*, n. 100.

31 — Vue du marché St-Martin.

32 — Vue des halles aux vins.

BALZAC, *rue d'Enfer*, n. 34.

33 — Vue intérieure de la grande mosquée Hassan.

34 — Procession du célèbre tapis tissu d'or et de soie, envoyé tous les ans du grand Kaire à la Mecque, par ordre du Sultan.

Feu BARRABAND.

35 — Le kakatoës, perroquet de la Nouvelle-Hollande.

Appartenant à M. Dufresne, du Musée d'Histoire-Naturelle.

BARROIS, *rue St-Sauveur, n. 17.*

36 — Un cadre de miniatures.

37 — Miniatures sur vélin.

BÄZIN, *rue des Marais, n. 4, faubourg  
St-Germain.*

38 — Un portrait d'homme.

BEAUNIER, *rue des F.-M.-le-Prince, 2.*

39 — Portrait d'enfant.

BÉFORT, (Mlle) *rue Pigal, n. 19.*

40 — Thésée et Ariadne.

BELLIER, *rue de Buffaut, n. 8.*

41 — Un portrait.

BELLOC, *rue Ste-Hyacinthe, n. 21.*

42 — Un voyageur curieux égaré dans  
les détours d'anciennes sépultures égyptiennes.

Le fil conducteur est rompu; l'infortuné s'en  
est aperçu trop tard: le flambeau va s'éteindre,  
alors plus d'espoir de retour.

..... Enfin la torche tombe,

Et ses derniers rayons ont éclairé sa tombe.

BENOIST (Mad.), *rue Coq-Héron, n. 5.*

43 — Portrait en pied de S. M. l'Im-  
pératrice et Reine.

44 — La diseuse de bonne aventure.

Une vieille femme assise près d'une fontaine,  
dit la bonne aventure à une jeune fille qui est venue

la consulter. Un jeune homme écoute attentivement les prédictions adressées à sa maîtresse.

Le paysage et l'architecture sont de M. Mougin.

45 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BERA, *rue J.-J. Rousseau.*

46 — Les fureurs de Vendôme.

47 — Gabrielle de Vergy.

48 — Portrait de l'auteur.

BERLOT, *rue de Buffaut, n. 25*

49 — Ruines d'un temple antique. Composition.

50 — Vue du palais du Corps-Législatif, prise du pont de la Concorde.

51 — Ruines d'un ancien bain.

BERNOT, *rue Mélé, n. 52.*

52 — Episode de la bataille de Friedland.

BERNY, *rue du Port-Mahon, n. 12.*

53 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

BERRE, d'Anvers, *rue de la Tournelle, n. 3, près la place Maubert.*

54 — Un lion tenant sous sa patte une gazelle.

55 — Un renard terrassant un coq.

56 — L'aigle royal s'efforçant d'enlever un agneau.

57 — Le singe et le chat.

58 — Chien de basse-cour à la chaîne.

59 — La famille du cerf du Gange, nommé *axis* par les naturalistes.

BERTAULT (Mlle), *rue de Richelieu, n. 52.*

60 — Portrait de M. le chevalier Auger, officier de la légion d'honneur, commandant des palais des Tuileries et du Louvre.

61 — Portrait de Mad. Auger.

BERTHAULT, *rue du Mail, n. 12.*

62 — Vues prises à Chantilly, dans l'intérieur de la fabrique de M. Richard, *même numéro.*

63 — Vue prise d'après nature.

BERTHON, *rue Duphot, n. 12.*

64 — La redoute de Monte - Lesino, près Montenotte.

Le général Rampon, chargé de la défense de ce poste important, reçoit des soldats le serment de le défendre contre toutes les forces réunies de l'armée austro-sarde, et de périr jusqu'au dernier, plutôt que de capituler.

65 — Le jugement de Pâris.

L'instant représenté est celui où l'Amour enlève au ciel Vénus victorieuse.

66 — Portrait de S. A. I. et R. la princesse Pauline.

BERTIER, *rue Guillaume, ile St-Louis.*

67 — La puissance de Cupidon.



Ce dieu paroît assis sur un char tiré par des tigres. Derrière ce char, un petit Amour mène en laisse quatre grands dieux, Jupiter, Hercule, Mars et P'uton, tandis que d'autres enfans les chassent et les font marcher à leur fantaisie.

BERGIN, *rue Traînée, n. 17.*

68 — Arrivée de S. M. l'Empereur à Etlingen, où elle est reçue par le prince de Bade.

69 — Paysage, site de Grèce.

70 — Vue d'une partie de la ville de Valmoutone près de Rome.

71 — Vue d'un monastère, près de Soubiaco, dans la Sabine.

72 — Vue d'une forêt.

Sur le devant, deux voyageurs trouvent les restes de Mïlon de Crotone.

73 — Plusieurs études, *même numéro.*

BERTRAND (Vincent), *rue des Petits-Augustins, n. 9.*

74 — Portrait de la fille aînée de l'auteur. Grande miniature.

75 — Plusieurs miniatures, *même n.*

76 — Portraits aériens.

BESSA, *rue Hautefeuille, n. 23.*

77 — Une branche de fruit. Aquarelle.

BESSELIÈVRE, *rue de Grammont, n. 10.*

78 — Trois miniatures. Portraits.

1.° De Mad. Goubau.



2.<sup>e</sup> De Mad. \*\*\*.

3.<sup>e</sup> De M. Vauquelin.

BEVALET, *rue Galande, n. 55.*

79 — Harengs frais et harengs saurs.

BIDAULD (J.), *rue de l'Arbre-Sec, n. 52.*

80 — Paysage.

Un berger assis tient une double-flûte, une chasseresse cherche à le voir sans être aperçue.

81 — Vues du jardin d'Erménonville.

82 — Vue du château de Bracciano, près Rome.

83 — Vue de la fontaine de Vaucluse.

On y voit François I.<sup>er</sup> écrivant sur le tombeau de Laure ces vers qu'il composa pour elle.

En petit lieu compris vous pouvez voir  
Ce qui comprend beaucoup par renommée,  
Plume, labeur, la langue et le savoir  
Furent vaincus par l'aimant de l'aimée.  
O gentil ame, étant tant estimée  
Qui te pourra louer qu'en se taisant,  
Car la parole est toujours réprimée  
Quand le sujet surmonte le disant.

84 — Un clair de lune.

85 — Un soleil couchant.

86 — La gorge de Civita-Castellana.

87 — Vue du pont de Giar, à Erménonville.

88 — Vue des allées de la Villa-Conti, à Frascati, près Rome.

89 — Vue faite d'après nature à Erménonville.

Ce lieu avoit été fréquenté par J. J. Rousseau, Il écrivit sur un autel, qui étoit au bord de ce ruisseau, ces mots : *à la Réverie.*

BIDOU (Mad.), *rue des Moulins, n. 6.*

90 — Portrait du docteur B.\*\*\*

BILCOQ, *rue Meslée, n. 36.*

91 — Le retour des champs.

92 — Une bergère.

BLANCHARD, *rue Neuve de l'Abbaye.*

93 — Télémaque dans l'île de Calypso, raconte ses aventures.

94 — Vénus se plaignant à Jupiter du mépris de Télémaque pour ses autels.

95 — Saint Jean prêchant dans le désert.

96 — L'Amour endormi.

97 — L'Amour riant.

98 — Une jeune femme se coiffant.

99 — Portrait d'homme.

BLANKENSTEIN. (Mad.)

100 — La Sainte Vierge.

BLONDEL, *rue des Filles du Calvaire, n. 4, au Marais.*

101 — Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe.

Rhadamiste, roi d'Ibérie, chassé par les Arméniens (dont il avoit tué le roi), fut accompagné dans sa fuite, par Zénobie, sa femme, qui supporta quelque temps les fatigues du chemin, quoiqu'incommodee d'une grossesse

ses forces étant épuisées, elle pria son époux de lui donner la mort, pour qu'elle n'éprouvât pas une honteuse captivité: ce prince, que l'amour détournait d'une action si étrange, l'exhortait à prendre courage; enfin, voyant qu'elle ne pouvoit avancer, et vaincu par la crainte qu'elle ne devint la proie de ses ennemis, il la perça d'un coup d'épée, et la jeta dans le fleuve, pour que son corps ne tombât pas au pouvoir de ses persécuteurs; mais les eaux étant décrues, elle fut déposée sur le sable, où des pasteurs l'ayant trouvée qui respiroit encore, la rappelèrent à la vie, puis la portèrent à la ville d'Artaxe, d'où elle fut conduite à Tiridate, roi d'Arménie, qui la reçut et la traita selon sa qualité.

Ce tableau appartient à l'auteur.

102 — Homère malheureux, demande l'hospitalité.

103 — Portrait de M. L.\*\*\*, architecte.

BLOT (M.lle), *rue Mandar, n. 9.*

104 — Un cadre de miniatures.

BOICHARD, *cour des Fontaines, n. 7.*

105 — Un cadre de miniatures.

BOICHARD, *de Bourges.*

106 — Un coup de vent.

BOICHOT, *rue St-Honoré, n. 351.*

107 — Quatre sujets allégoriques.

BOILLY, *rue Meslée, n. 12.*

108 — L'entrée du jardin Turc.

109 — Tableau de genre.

110 — Un Christ.

111 — M. G.\*\*\*, donnant une leçon de géographie à sa fille.

BOISSELIER aîné, *mort à Rome.*

112 — La mort d'Adonis.

BOISSELIER (A.-E.), *rue St-Antoine,*  
*n. 195.*

113 — Plusieurs paysages.

BONNEMAISON, *rue neuve St-Augustin,* *n. 55.*

114 — Portrait de M. le docteur J.....

115 — Portrait de M. le chevalier B.....

116 — Portrait de M.\*\*\*

BOQUET, *place St-Germain-des-Prés,*  
*n. 9.*

117 — Paysage avec figures et animaux.

BORDES, *rue des Fossés-Montmartre,* *n. 5.*

118 — Un cadre de miniatures.

Il renferme les Portrait de Mad. la duchesse de Capracotta, Marie-Rosa ; de Riso de Mlle Lisbeth Champion, de MM.\*\*\* Lestrelin, négociants, et de l'auteur.

BORDIER, *rue de l'Echiquier,* *n. 34.*

119 — Hubert Goffin, recevant la décoration de la Légion d'honneur.

Le 22 Mars, Hubert Goffin a reçu la décoration de la Légion d'honneur à l'Hôtel-de-Ville de Liège, des mains du préfet du département de l'Ourthe. Cette cérémonie se passe dans une vaste salle décorée de la statue de Sa Majesté, entourée des premiers fonctionnaires du département, de l'inspecteur des mines et des ingénieurs. Au bas, M. le préfet remet à Goffin la décora-

tion , en lui montrant , d'une main , l'Empereur , et lui disant que c'est au héros qui récompense toutes les belles actions , qu'il doit cet honneur. Goffin la reçoit avec modestie. Son fils Mathieu , qui a partagé son dévouement , est décoré de la médaille d'or que lui a envoyée S. A. S. le grand duc de Francfort. A ses pieds , sont des petits enfants qui lui doivent leur salut ou celui de leurs pères. Un d'entre eux est en costume de houilleur. Les deux enfants ayant des médailles en sautoir , sont les jeunes Thonus qui , un an avant , ont sauvé la vie à leur père et celle de quarante mineurs , en exposant la leur , au moment où , au fond d'une mine , ils alloient devenir victimes d'une explosion. Derrière eux , des houilleurs et des femmes expriment leur reconnaissance. L'épouse de Goffin , assise dans une place d'honneur , verse des larmes de joie , en voyant le triomphe de son époux.

Le tableau a été fait sur les lieux , et tous les personnages ont été peints d'après nature.

**BOSSELMAN**, *faubourg St-Denis*, n. 82.

120 — Créon.

Il dédaigne les conseils du devin qui lui prédit que s'il persiste à condamner Antigone à la mort , tous les maux du ciel fondront sur ses états et sur lui.

**BOSSI**, *boulevard de la Madeleine*, n. 19.

121 — Un Cadre de miniatures.

Il renferme deux portraits , de M. le duc d'Alberg et celui de madame la duchesse d'Alberg.

**BOUCHET**, *palais des Beaux-Arts*.

122 — Portrait de M. le comte D....

123 — Portrait en pied de Mlle J....

124 — Portrait de famille de M. B.

125 — Plusieurs portraits , même numéro.

BOUHOT, *rue de Mably, n. 1, faubourg St-Denis.*

126 — Vue de la place et de la fontaine des Innocens, prise du côté de la rue Saint-Denis.

127 — Le courrier de la malle. Effet de neige.

BOUILLEROT DE ST. - ANGE (M.lle),  
*aux Dames Sainte-Marie.*

128 — Portrait de la mère de l'auteur.

BOULIAR (M.lle), *rue de l'Echiquier, n. 3.*

129 — Plusieurs portraits et tête d'étude.

BOUNIEU (M.lle), *rue du faubg. St-Denis, n. 105.*

130 — Jeune dame s'accompagnant du luth, et répétant, pour charmer l'ennui de l'absence,

*Suivez l'honneur, mais ne m'oubliez pas.*

BOURGEOIS (C.), *rue de Sorbonne, n. 11.*

131 — Vue du château d'Aschaffembourg.

Le sujet est l'entrevue de S. M. l'Empereur et du Prince primat, au sortir de la ville. *Les figures sont de M. Debret.*

132 — Vue d'une partie du château de Blois, bâti par François I<sup>er</sup>.

133 — Vue du château de Chenonceaux sur le Cher.

134 — Vue d'une manufacture de toiles peintes , à Essonne.

135 — Vue d'une filature de coton , à Essonne.

136 — Vue du bourg de la Cava, dans le royaume de Naples.

137 — Vue de la petite ville de San Germano , dans le royaume de Naples.

BOURGEOIS Charles, *rue Hétyétius*; n. 53.

138 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BOURGEOIS. (Feu Albert-Paul)

139 — Clémence de S. M. l'Empereur envers une famille arabe.

Voyez pour la description, l'article Colson , n.

140 — Trait d'un soldat.

Un soldat affamé entre dans un trou de rocher , y trouve un vieillard et une chèvre qui allaite deux enfans ; se saisit de la chèvre, la tue, sans écouter le vieillard qui lui montre ses deux enfans qui vont mourir par cet acte de cruauté. Dans le même moment , un autre soldat ayant trouvé un enfant abandonné et ne sachant qu'en faire, aperçoit le vieillard et ses enfans ; ne consultant que son humanité, le lui remet ignorant qu'ils vont eux-mêmes mourir de faim.

BOURGOIN , *place St-Germain-l'Auxerois*, n. 41.

141 — Paysage au soleil couchant.



BOURJOT, *rue Grange-Batelière, n. 13.*

142 — Vue du pont du Gard.

BOUTON, *rue Buffault, n. 4 bis.*

143 — Le philosophe en méditation près des tombeaux de la salle du XIII.<sup>e</sup> siècle, au Musée des Petits-Augustins.

BOVAR, *rue de l'Arbre-Sec, n. 49.*

144 — Un perroquet peint sur vélin.

BROCAS, *rue Montmartre, n. 84.*

145 — Portrait de Mad. B... tenant son enfant.

146 — Débarquement du ponton la frégate l'*Argonaute*.

Pendant le siège de Cadix, neuf cents prisonniers échappent de cette frégate qui leur servoit de prison.

BRUN, *rue Grange-Batelière, n. 28.*

147 — Le lutrin de village.

BRUNET, *rue du Sentier, boulevard Poissonnière, n. 10.*

148 — Télémaque raconte ses aventures à Calypso.

BUDELOT, *rue Damiette, près la place du Caire, n. 4.*

149 — Une forêt.

BUFFET, *rue Aumaire, n. 40.*

150 — Eudore et Velléda.



Velléda, prêtresse gauloise et vierge de Sayne, éprise du chrétien Eudore, gouverneur des Armori-ques, et n'ayant pu lui inspirer l'amour qu'elle ressentoit pour lui, va se précipiter dans les flots. Eudore la saisit dans ses bras, et s'écrie avec une sorte de rage, *tu seras aimée.*

BUGUET, *rue de la Concorde, n. 12.*

151 — Molière consultant sa servante.

BUSSET (Mad.); *rue Montmartre, n. 14.*

152 — Plusieurs portraits, même numéro.

CALLET, *à la Sorbonne.*

153 — Allégorie sur la naissance de Sa Majesté le Roi de Rome.

154 — La prise de la ville d'Ulm.

155 — Entrée triomphante de Sa Majesté l'Empereur à Varsovie.

156 — Achille à la cour de Nicomède.

157 — La famille de Coriolan.

Ces quatre dessins au pastel appartiennent à l'auteur.

158 — Le portrait de M. le sénateur comte de B.\*\*\*

159 — Portrait de Mad. D.\*\*\*

CAMINADE, *rue des Grands-Augustins, n. 5.*

160 — Portrait de Mad. H.\*\*\*

161 — Portrait du fils du général comte de N.\*\*\*

162 — Portrait de Mad. la comtesse \*\*\*.

- 163 — Portrait de Mad. la bar. d'O.\*\*  
 164 — Portrait de M. D.\*\*  
 165 — Portrait de M. J.\*\*\*

CAPET. ( M.lle )

- 166 — Portrait à l'huile de M. G.\*\*\*  
 167 — Portrait D'un jeune étudiant.  
 168 — Portrait en pastel d'un enfant.

CARBONNIER , *rue Poupée-St-André-  
 des-Arcs , n. 9.*

169 — Virgile récitant devant Auguste  
 son *Enéide* à l'instant où il prononce :  
*Tu Marcellus erit.*

CARON ( M.lle Rosalie ) , *rue Porte-Foin ,  
 n. 11.*

170 — Gabrielle de Vergy.

Venant de recevoir une lettre de M.lle de Coucy ,  
 elle est attendrie des témoignages d'amitié qu'elle  
 contient. Livrée toute entière à sa tendresse , elle  
 prend ses tablettes et ne peut se refuser au plaisir  
 de relire les vers que Raoul a faits pour elle. Ense-  
 velie dans ses pensées , elle ne s'aperçoit pas qu'elle  
 est surprise par son mari.

CARON , *à la manufacture impériale de  
 Sèvres.*

- 171 — Une pie.  
 172 — Un gros bec et une mésange.  
 173 — Un perroquet. Le lory. Gouache.  
 174 — Une perruche de la nouvelle Hol-  
 lande. Gouache.

CASANOVA , *rue du Mont-Blanc , n. 26.*

175 — Banquet donné au château des Tuileries , par Sa Majesté l'Empereur Napoléon , à l'occasion de son mariage avec S. A. I. l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche , le 2 Avril 1810.

A droite de l'Empereur, Madame Mère, le Roi de Hollande, le Roi de Westphalie, le Duc de Guastalla, le Roi de Naples, le Vice-Roi d'Italie, le grand Duc de Baden. A sa gauche l'Impératrice Marie-Louise d'Autriche, la Reine d'Espagne, la Reine de Hollande, la Reine de Westphalie, la grande Duchesse de Toscane, la Duchesse de Gusralla, la Reine de Naples, le grand Duc de Wurzburg, la Vice-Reine d'Italie, et la grande Duchesse de Baden.

Derrière l'Empereur est le Colonel-général de sa garde, le grand Ecuyer, le grand Chambellan, faisant les fonctions d'échanson. Derrière l'Impératrice, est son grand Ecuyer, son grand Chambellan. Les grands Officiers de la Couronne sont autour de la table. De chaque côté et devant, sont le grand Maître des cérémonies et le grand Marechal du Palais, qui ont derrière eux des Préfets de service, et des Aides de cérémonies. Derrière les Préfets de service, sont les grands Dignitaires. Les Pages font le service de la table. Dans les loges sur le devant, sont les personnes invitées par la Cou.

CAZIN ( J. B. L. ) *rue Chanoinesse , n. 8.*

176 — Vue de Normandie, près de Honfleur.

CELS, *rue du Colombier , hôtel de Saxe.*

177 — Le lever de Vénus.

178 — Sapho traçant ses premiers vers.

179 — Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.

180 — Un portrait d'homme.

CHABORD, peintre de S. A. le grand Duc  
de Francfort.

181 — Eve se mirant dans l'eau.

CHACHERE DE BEAUREPAIRE  
(M.elle), *rue neuve S.-Martin, n. 32.*

182 — Portrait de M. M.\*\* de St. M\*\*

CHARPENTIER (Mad.), *rue de l'Odéon,*  
*n. 35.*

183 — Une mère recevant la confi-  
dence de sa fille.

184 — Une jeune fille tenant un nid  
de fauvettes.

185 — L'absence. Etude de femme.

186 — Portrait de Mad. la baronne  
Dupin.

187 — Portrait de M.elle Aug. Jodot.

188 — Portrait de M. Larey, major  
de cavalerie, et de son épouse.

189 — Autres portraits.

CHARPENTIER (Auguste), *rue J.-J.-*  
*Rousseau, hôtel Bullion.*

190 — Portrait de M.\*\*\*

Donné par les notables commerçans au Tribunal  
de commerce.

191 — Portrait de l'auteur.

192 — Portraits sous le même numéro.

CHARRIN ( M.elle Fanni ), *rue neuve d'Orléans-St-Denis*, n. 2.

193 — Portrait de M. L.\*\*\*, aide de camp du maréchal d'Istrie.

194 — Portrait de M. de C.\*\*\*

195 — Deux grandes miniatures.

CHARRIN ( M.elle Sophie ), *rue d'Orléans-St-Denis*, n. 20.

196 — Portrait de Mad. V.\*\*\*

197 — Portrait de Mad. P.\*\*\*

CHASSELAT ( Charles ), *rue de Corneille*, n. 3.

198 — Le repos de Bélisaire.

CHAUDET ( Mad. ), *rue de Seine*, n. 6.

199 — Une petite fille déjeûnant avec son chien, et lui faisant faire la révérence.

200 — Un Amour tenant un arc.

201 — Portrait d'une dame en novice.

202 — Un portrait d'homme.

203 — Un portrait d'enfant.

CHAVASSIEU ( M.elle ), *rue St-Benoît*, n. 14.

204 — Plusieurs émaux.

CHERY ( Philippe ), *rue du faubourg St-Denis*, n. 105.

205 — S. M. l'Empeteur après avoir

passé la revue du corps du maréchal Davoust dans, la plaine de Frédérisfeld, accorde des récompenses aux militaires blessés à la bataille d'Yéna.

206 — Portrait de M. \*\*\*

207 — Portrait de Mad. P.\*\*\*

208 — Portrait de Mde. Pr.\*\*\*

209 — La toilette de Vénus.

CHRETIEN, *Quai d'Alençon*, n. 11.

210 — Les reproches d'Hector à Paris.

CLENER, *rue du Roule*, n. 18.

211 — Dessin du sabre d'un des rois maures de Grenade, appartenant au général comte Sébastiani.

CLOQUET, *rue St-Jacques*, n. 161.

212 — Vues des catacombes de Paris.

COCHET (M.elle), *rue St-Denis*, n. 97.

213 — Portrait de Mad. Vandame.

214 — Portrait de M.elle Sophie, artiste du théâtre de l'Impératrice.

COCHU (M.elle Hélène), *vieille rue du Temple*, n. 121.

215 — Une jeune Napolitaine accordant sa mandoline dans l'intérieur d'un couvent.

CŒURÉ, *rue Grange-Batelière*, n. 54.

216 — Plusieurs miniatures, même n.

COLLAS, *rue n.° des Bons-Enfants, n. 31.*

217 — Plusieurs miniatures, émaux et porcelaines peintes, *sous le même numéro.*

218 — Une petite fille donnant une leçon à son serin.

COLSON, *place Vendôme, n. 8.*

219 — Clémence de l'Empereur envers une famille arabe.

Lors de l'entrée de l'armée d'Orient dans Alexandrie, les habitants firent du haut de leurs maisons un feu très-meurtrier sur les colonnes. Les soldats indignes escaladèrent la maison de l'un d'eux qui s'étoit fait remarquer par une résistance désespérée; ils l'en arrachèrent et alloient le faire périr, lorsque sa famille éplorée, apercevant l'Empereur, s'élance au-devant de lui, implore sa clémence, et obtient de Sa Majesté que la vie lui soit conservée.

CONSTANTIN, *rue Pavée St-André-des-Arcs, n. 18.*

220 — Emaux d'après M. Gérard.

221 — S. M. le Roi de Rome.

222 — S. M. le Roi d'Espagne.

223 — S. M. le Roi des deux Siciles.

COSSARD, *rue Croix-des-petits-Champs, n. 41.*

224 — Plusieurs miniatures.

COTEAU, *rue Poupée, n. 9.*

225 — Portraits en émail, d'après M. Isabey.



## COUNIS, à Florence.

226 — Portrait en émail de S. M. le Roi de Westphalie, d'après M. Gérard.

COUPIN (DE LA COUPERIE), *rue des Sts-Pères, n. 10.*

227 — Les amours funestes de François de Rimini.

Fille de Gui de Polente, seigneur de Ravenne, elle fut unie par son père à Lancelot, fils de Malatestre, seigneur de Rimini, homme renommé par sa bravoure, mais peu favorisé de la nature. Paul son frère, jeune homme d'une rare beauté, habitoit le même palais; séduit par les charmes de François de Rimini, il conçut secrètement pour elle un violent amour que sa belle sœur partageoit, et qu'elle s'efforçoit de tenir caché.

Un jour les amants se croyant seuls, s'étaient réunis sans dessein prémédité, pour lire le roman de Lancelot du Lac, célèbre alors; cette lecture les émut puissamment, leur raison s'égarait.... Le mari qui les épiait, entra furieux, et les tua tous deux du même coup d'épée.

COURTIN (Louis), *rue du Bac, n. 25.*

228 — Vue d'une fontaine d'ordre toscan, dans l'intérieur d'une cour.

229 — Vue intérieure d'une cour.

DABOS, *rue de Richelieu, n. 32.*

230 — S. Em. le cardinal Maury.

231 — La cuisinière en défaut.

232 — Installation de la cour impériale de Rouen. Esquisse.

233 — Portrait de M. Potier, dans la pièce du petit Chaperon rouge.



DABOS (Mme.), *rue de Richelieu, n. 32.*

234 — Une Vestale.

235 Jeune fille faisant sa prière.

D'AUBUISSON, *rue du Bac, n. 54.*

236 — Dernier adieu de Pâris à Hélène.

DAVIN (Mad.) née MÏRVAULT, *cour  
des Fontaines, n. 3.*

237 — Portrait d'un jeune militaire.

DEBOISFREMONT, *rue du Rocher, n. 34.*

238 — Virgile lisant son Enéide en présence d'Auguste et d'Octavie.

Auguste n'avait point d'héritier immédiat : toutes ses espérances étoient réunies sur le jeune Marcellus, fils d'Octavie, sa sœur ; une mort prématurée l'enleva bientôt à son amour, et Rome entière partagea sa douleur ; mais rien n'égale le touchant éloge que Virgile fit de ses vertus dans le sixième chant de son Eneide. Ce poëte immortel fut appelé auprès d'Auguste pour leur lire son ouvrage ; lorsqu'il fut arrivé à l'endroit où il peint les grandes qualités de Marcellus et les regrets de sa perte, avec des traits si touchants, des larmes coulèrent des yeux d'Auguste, et Octavie demeura quelque temps évanouie.

### DE BOUFFRET.

239 — Ruines de l'église de Marmoutiers, près Tours.

240 — Vue d'un moulin sur l'Indre.

DEBRET, *rue d'Anjou St-Honoré.*

241 — Première distribution des décorations de l'ordre de la Légion d'honneur,

faite par Sa Majesté, dans l'église de l'hôtel impérial des Invalides.

Sa Majesté, entourée des nouveaux chevaliers des différens corps de l'Etat, daigne honorer particulièrement le courage malheureux, en attachant elle-même la croix de la Légion d'honneur à un jeune invalide manchot.

DECAUX (Mad.) née MILBT MUREAU.

242 — Un tableau de fleurs et de fruits.

DE CHATEAUBOURG, à *Nantes*.

243 — Les enfans de l'auteur. Miniature.

DEDREUX (Dorcy), *rue Taitbout, n. 9.*

244 — Bajazet et le berger.

Bajazet vient de perdre son fils tombé sous le fer de Tamerlan. Le chagrin qu'il en éprouve et le pressentiment de sa défaite prochaine, ont jeté le découragement dans son ame. Suivi de ses bataillons et de quelques chefs tremblants en sa présence.

- « . . . . . Tout-à coup d'un côté voisin
- » Il entend les accents de la flûte champêtre ;
- » Il s'arrête un moment, il écoute, et soudain
- » Il s'approche. Un berger assis au pied d'un hêtre
- » Hornant à son troupeau ses soins et ses plaisirs,
- » Egayoit en chantant ses innocents loisirs,
- » Sans songer si l'Asie alloit changer de maître.
- » Le monarque immobile observoit le pasteur ;
- » Hélas ! l'infortuné contemploit le bonheur ! »

DEFORBIN. (A.)

245 — Vue intérieure de la chapelle souterraine d'un couvent de religieuses car-

mélites, de la ville d'Evora, dans le midi du Portugal.

246. — *Inès de Castro.*

Exhumée et couronnée après sa mort par *dom Pedro* son son époux, à son avènement au trône de Portugal. Cette cérémonie eut lieu dans le cloître de marbre de l'abbaye d'*Alcobassa*, en Portugal. *Inès* venoit d'y être inhumée après avoir été assassinée par ordre du roi son beau-père. Ce prince ne survécut que fort peu de temps à la violence de ses remords, à la haine et à la profonde douleur de *dom Pedro* son fils. Le supérieur des Chartreux, le chancelier d'armes du royaume, ami de *dom Pedro* et d'*Inès*, aux restes de laquelle il prêta foi et hommage; un vieillard a taché à cette famille, des gardes et quelques gens du peuple, furent les seuls témoins de cette scène dont le site est exact. On montre encore dans ce lieu, construit par les Maures à une époque très-reculée, la pierre qui couvre le tombeau où le corps d'*Inès*, revêtu des habits royaux, fut renfermé pour la seconde fois.

DEGEORGES ( M.lle Joséphine) *cour des Fontaines, n. 4.*

247 — Un tableau de famille.

DE GIRARDIN.

248 — Vue du jardin d'Erménonville, prise d'un des angles rentrants de la cour du château.

DEHARME (Mad.), *rue de la Concorde, n. 5.*

249 — Fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre.

250 — Fruits dans un vase de cristal.

DE JONGHE, à Courtrai.

251 — Des bestiaux dans une prairie.

DELACLUSE, *rue du Mont-Thabor, n. 16.*

252 — La famille de l'auteur. Grande miniature.

DELAFONTAINE (M.lle Rosalie), *rue du faubourg Montmartre, n. 77.*

253 — Jeune fille avec des tourterelles.

254 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELAFOND DE FENION (M.lle), *place Dauphine, n. 25.*

255 — La Fidélité.

DELANDE fils, *au Muséum d'histoire naturelle.*

256 — Le corbeau et le renard.

DE LA PYLAIE.

257 — Vue du château de Fougères.  
Dessin.

DELAVAL (M.lle Alexandrine), *rue J.-J. Rousseau, n. 1.*

258 — Jeune fille conduisant sa mère aveugle.

259 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELAVAL (P.-H.), *rue du Lycée, n. 1.*

260 — Orphée perdant son Euridice.

261 — Portrait d'un général de division.

262 — Portrait de M<sup>lle</sup> A<sup>\*\*\*</sup>

DELÉCLUZE (E.-J.), *rue de Chabannais*,  
n. 1.

263 — Un sacrifice à Cérès.

Les Mitylénien<sup>s</sup> rassemblés pour offrir un sacrifice à Cérès, après avoir honoré la Déesse, se livrent au plaisir de la danse. Dans ce moment, un guerrier vient les prévenir que des pirates sont descendus dans leur ville et y ont déjà mis le feu. A l'instant, les jeux sont interrompus et les jeunes gens volent à la défense de leur pays.

264 — Herminie et Tancrède.

Après avoir pansé ses plaies, elle soutient la tête de Tancrède et voit ses yeux se rouvrir à la lumière. *Tasse, chant 19<sup>me</sup>.*

265 — Un portrait d'enfant, en pied.

266 — Un portrait de femme. Buste.

DELON (Mlle.) *rue de la Harpe*, n. 59.

267 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

DELORME, *quai des Orfèvres*, n. 38.

268 — Un portrait.

DELORME (Julien), *rue du faubourg  
Montmartre*, n. 20.

269 — Plusieurs portraits en miniature.

DELORT (Joseph), *rue Cassette*, n. 39.

270 — Plusieurs portraits, même numéro.

DELTIL (J.-J.), *rue de Savoie, n. 4*

271 — Portrait de Mad. L\*\*\*.

DE M.\*\*\* (Mad.), *rue neuve des Petits-Champs, n. 52.*

272 — Jeanne, fille de Raimond III, comte de Toulouse.

Ayant épousé Alphonse ; comte de Poitiers et frère de St-Louis, elle fait ses adieux aux tombeaux de ses pères.

273 — Intérieur d'une église où un capucin dit des évangiles.

274 — Serment d'amour d'un chevalier ayant son départ pour la Terre-Sainte.

DEMARNE, *à la Sorbonne.*

275 — Un tableau d'animaux.

276 — Un autre tableau d'animaux.

277 — Une procession.

278 — Une foire de Normandie.

279 — Un militaire partant pour l'armée.

280 — Un charlatan qu'une mère vient consulter pour sa fille.

281 — Un canal.

282 — Un autre canal.

283 — Une route.

284 — Une autre route.

285 — Une route arrivant à la porte d'un ville.

286 — Paysage représentant une métairie américaine.

Un sauvage ramène à ses parens un enfant qui étoit perdu.

287 — Un paysage d'après nature, représentant un monument gothique au bord de la grand'route de St-Denis.

DEPARADE (Alexandre.)

288 — Portrait équestre de S. M. L'Empereur.

289 — Portrait de Mad.\*\*\*, actrice, dans le costume de Ninon.

DE ROMANCE (Adèle), ci-devant ROMANY, rue du Mont-Blanc, n. 42.

290 — Daphnis ayant apporté à Philis un oiseau, elle l'en récompense par un baiser.

291 — Portrait de Mad. Fleury, artiste du théâtre de S. M. l'Impératrice.

292 — Portrait de Mad. Raucourt, dans le rôle d'Agrippine, au moment où elle dit à Néron: *asseyez-vous, Néron.*

293 — Portrait de Mad. Dugazon.

294 — Portrait de Mlle Thibaut.

295 — Portrait de M. J.\*\*\*

296 — Portrait de M. le chevalier de Chavanges, aide de camp de S. Ex. le duc de Castiglione.



297 — Un portrait de femme.

DESBORDES (Constant), *rue Napoléon.*

298 — Portrait de M. le baron Corbier, ex-major de la garde impériale.

299 — M. G.\*\*\*, négociant.

300 — M. D.-B., juge.

301 — M. B. banquier.

302 — M. D. B.\*\*\*

DESENNE (Alex.), *rue du Chantre, n. 26.*

303 — Un cadre renfermant des vignettes pour les Martyrs, de M. de Chateaubriant; Mlle de Clermont, de Mad. de Genlis; les Contes de La Fontaine, et l'Atlantide de M. Baour-Lormian.

DESMOULINS, *rue J.-J. Rousseau, n. 5.*

304 — Un portrait de femme.

DESORAS (Mlle Jenni), *rue Helvétius, n. 25.*

305 — Sargines, élève de l'Amour.

L'instant représenté est celui où la jeune Sophie d'Apremont lit ce passage du jeune banneret. *C'est que vous ayme d'amour à mourir.* Sargines redit plusieurs fois ces mots, d'une voix tremblante, en regardant Sophie.

DESORIA.

306 — Plusieurs portraits, *même numéro.*



DESPERIERS (Mad.), *cour du Commerce*,  
n. 19.

307 — Une jeune personnes'occupant de  
l'étude des Beaux-Arts.

308 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DESPOIS (A.-J.-A.), *rue de la Harpe*,  
n. 102.

309 — Trait de bienfaisance de S. M.  
l'Empereur.

Sa M. se rendoit à cheval de Witemberg à Pörlz lam, ville située à quelques lieues de Berlin, lorsqu'il fut surpris par un violent orage. Ne pouvant continuer sa route, il met pied à terre dans une maison appartenant au Grand-Veneur de Saxe. A peine est-il entré, qu'il est étonné d'entendre une jeune femme l'appeler par son nom : c'étoit la veuve d'un officier français, de l'armée d'Orient, qui avoit encore présenté à la mémoire les traits du jeune conquérant de l'Égypte. Depuis trois mois le Grand-Veneur de Saxe l'avoit accueillie et lui avoit procure une existence honorable dans sa maison. Charmé de cette rencontre imprévue, l'Empereur adresse à cette veuve intéressante des paroles pleines de bonté, lui fait une pension de 1200 fr., et lui promet de prendre soin de son fils.

*C'est la première fois, dit l'Empereur, que je mets pied à terre pour un orage. J'avois le pressentiment qu'une bonne action m'attendoit-là.*

310 — L'espérance nourrit l'Amour.

DEVOSGE (Anatole), *de Dijon*.

311 — Hercule délivrant Philo.

Si l'on en croit les Phigaliens, Hercule devint amoureux de Philo, fille d'Alcimédon, héros grec, qui, après la couche de sa fille, fit exposer la mère et l'enfant sur le mont Ostracine. Une pie, a force d'entendre crier l'en-

fant, apprit à le contrefaire; si bien qu'un jour Hercule passant par là, et entendant la voie de la pie, crut entendre les cris d'un enfant, il se détourna, vit la mère et son fils, les reconnut et les sauva du danger où ils étoient d'être dévorés par un lion.

### D'IVRI (M. le Baron).

312 — Paysage représentant la lisière d'une forêt, avec terrains de sables éboulés.

DOLLE (M.lle), *rue des Bons-Enfants*,  
n. 21.

313 — Portrait de M. de Piis, secrétaire général de la Préfecture de police.

314 — Portrait d'un Magistrat.

315 — Portrait de Mad.\*\*\*

DRAHONET, *rue de Maurepas*, n. 19,  
*à Versailles.*

316 — Ruines d'architecture romaine.

317 — Intérieur d'une galerie en ruine.

DROLLING, *rue du Bac*, n. 58.

318 — Un marchand forain.

319 — Un portrait de femme.

DUBOIS (Alexandre-Jean), *rue Ste-Mar-*  
*guerite*, n. 41.

320 — Un portrait de femme.

321 — Portrait d'un jeune homme.

DUBOSQ, *quai de la Mégisserie*, n. 68.

322 — Plusieurs portraits, même numéro.

DUBUFFE, *rue du Harlay, au Marais, n. 4.*

323 — Achille prenant sous sa protection Iphigénie, que son père Agamemnon vouloit sacrifier.

324 — Portrait de Mad. la baronne de H\*\*\*.

325 — Portrait de M.lle D.\* de P.\*\*\*  
DUCIS, *maison Franconi, rue St-Honoré.*

326 — Le Tasse.

Ce poëte étant parvenu à s'échapper du couvent des Franciscains à Ferrare, sans argent, sans guide, et cependant en peu de jours il se trouve sur les confins du royaume de Naples; là, ayant changé ses habits contre ceux d'un père, il continua son voyage jusqu'à la capitale de ce royaume, où demouroit sa sœur Cornélia. En entrant chez elle, il s'annonça comme un messager qui lui apportoit des nouvelles de son frère. Sa sœur ne le reconnut pas; elle ouvrit la lettre où le malheureux Torquato se représentoit dans la position la plus cruelle. La tendre Cornélia, en lisant ces effrayantes nouvelles, témoigna une si vive douleur que le Tasse ne put soutenir son déguisement et se hâta de la consoler en se jetant dans ses bras.

327 — Sapho.

Sapho, lorsqu'elle eut appris l'infidélité de Phaon, perdoit souvent l'usage de ses sens dans les accès de mélancolie auxquels elle s'abandonnoit, rien ne pouvant alors la soulager. Un philosophe célèbre eut recours au charme puissant de la musique, qui parvint à la rappeler graduellement à la vie.

Ce tableau a été fait pour le général Rapp.

328 — Pyrame recevant le rendez-vous de Thisbé, son amante.

Tableau faisant pendant à celui exposé par l'artiste au dernier salon.

329 — Portraits en pied des enfants de M.\*\*\*

330 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUCLAUX de Lyon, *hôtel d'Angleterre, rue des Filles St-Thomas.*

331 — Une diligence.

332 — Un intérieur de manège.

DUCQ ( Joseph ), *rue du Rocher, n. 34.*

333 — Le mariage d'Angélique et Médor.

DUFÉY, *rue de Seine, n. 18, faubourg St-Germain.*

334 — Portrait de femme, en émail, d'après Mad. Le Brun.

335 — Portrait d'homme, en émail, d'après M. Gérard.

DUFOURNEAU, *quai des Augustins, n. 25.*

336 — La Vierge et l'Enfant Jésus dans un fond de paysage.

DUMERAY, ( Mad. ), *rue de l'Echelle, n. 4.*

337 — Portrait de M.lle Catalan.

338 — Portrait de M.lle B.\*\*\* W.\*\*\*.

DUMONT ( F. ), *cour des Fontaines, n. 5.*

339 — Les premiers témoignages de sensibilité et d'amour filial.

340 — Armide veut se percer des armes de Renaud.

341 — Portrait de M. Parmentier , membre de l'Institut.

342 — Portrait de Mad. \*\*\*

DUNANT (J-F ), *rue du Colombier , n. 11.*

343 — Un jeune chevalier partant pour une expédition , reçoit un gage d'amour de la dame de ses pensées.

344 — Le petit Chaperon rouge.

DUFERREUX ( A.-L.-R. ), *rue neuve du Luxembourg , n. 21.*

345. — Vue du château et d'une partie de la ville de Brescia.

Le chevalier Bayard blessé à l'assaut de Brescia, est porté par deux suisses au logis d'un riche gentilhomme ; sa femme restée seule avec ses deux filles , se jette à ses genoux : *Noble seigneur , lui dit-elle , je vous présente cette maison et tout ce qui est dedans ; elle est vôtre par le droit de la guerre , que votre plaisir soit de me sauver l'honneur et la vie , ainsi qu'à mes deux jeunes filles.* Le bon chevalier qui oncques ne pensa méchanceté, lui répondit : *Madame , je ne sais si je pourrai échapper à la plaie que j'ai , mais tant que je vivrai , à vous ni à vos filles ne sera fait déplaisir , non plus qu'à ma personne , vous assurant que vous avez clâns un gentilhomme qui ne vous pillera point , mais vous ferai toute la courtoisie que je pourrai.*

346 — Vue des ruines de la maison de Catulle , en la presqu'île de Sermione , sur le lac de *Guarda*.

347 — Vue du château et de la ville de Joinville.

Départ du sire de Joinville pour la croisade, en 1248. Il est accompagné des chevaliers et bannerets Iandricourt, Til-Châtel, Pont-Molain, d'Aspremont et Sarzebruche.

*Et tantost, dit-il, je m'empare de Joinville sans ueq rentresse oncques puis au châtel jusqu'au retour du vésq d'oulremer, et m'en allai premier à de saintes réleges qui étaient illeques prez. C'est à savoir à Bleicourt en pèllérinage, et à St-Urbain, tant à pied et déchaux, et ainsi que m'en allais de Bleceourt à St-Urbain, et qu'il me fallait passer auprès du châtel de Joinville; je n'oré oncques tourner la face devers Joinville de peur d'avoir trop grand regret, et que le caus me attendrit de ce que je laissais mes deux enfants et mon bel châtel que j'avois fort à cœur.*

DUPONT ( Victor ), *rue Glt-le-cœur, n. 10.*

348 — Une baigneuse. Dessin.

DUSAULCHOY ( Charles ), *rue neuve du Luxembourg, n. 4.*

. 349 — L'armistice de Znaïm.

S. Ex. le prince de Lichtensten en fut le négociateur. L'instant représenté est celui où Sa Majesté, après une longue conférence, accompagne le prince jusqu'à la porte de sa tente, et donne ses ordres pour faire cesser les hostilités sur tous les points.

350 — Un portrait en pied.

351 — Plusieurs miniatures, *même num.*

DUTERTRE, *à la Sorbonne.*

352 — Mourad-Bey, gouverneur de l'Egypte. Portrait en pied

353 — Portrait du Pacha commandant l'armée turque défaire à Aboukir.

354 — Mameluck entrant dans l'appar-



rement de son maître et lui apportant sa pipe.

355 — Portrait d'un marin d'Alexandrie, fumant sa pipe dans un café.

356 — Un astronome sur son divan.

357 — Un mathématicien assis sur son divan et méditant.

358 — Un Cheykh. Portrait.

359 — Un prêtre de Torra, au mont Sinaï. Portrait.

DUVAL ( F. ), *quai des Grands-Augustins*, n, 11.

360 — Un paysage.

DUVIVIER, à la Sorbonne.

361 — Portrait des enfants de Thygeron, commandant de l'ordre de Dannebourg.

362 — Hector pleuré par les Troyens et sa famille. Dessin à l'aquarelle.

363 — Un homme assis près d'une ruine. Dessin à l'aquarelle.

364 — Hercule et Omphale. Dessin au bistre.

365 — Bélisaire. Dessin au bistre.

366 — Orysthie enlevée par Borée. Dessin au bistre.

367 — Hébé. Dessin au crayon noir.

368 — Une tête d'étude , aux deux crayons.

369 — Un portrait d'homme. Buste.

ELIAERTS, *rue et carré St-Martin, n. 254.*

370 — Un tableau de fleurs , fruits et animaux.

ERASME THÉAULT , *rue Mazarine  
n. 5.*

371 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

EVARD , *rue Rochechouart, n. 21.*

372 — Un cadre de miniatures.

FABRE , *de Florence.*

373 — Une Sainte-Famille en repos.

FAVART, *rue neuve des Bons-Enfant, n. 25.*

374 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FLEURY , *rue de Malte, n. 12.*

375 — Un cadre de miniatures.

376 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FONTALLARD , *rue Mauconseil, n. 25.*

377 — M. le comte St-Anastase , enfant, jouant avec une canne.

378 — Le fils de l'auteur.

379 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FORTIN , *au palais des Beaux-Arts*

380 — Bacchante et enfants.



381 — Un satyre et une jeune femme.

382 — Une jeune fille menée dans les bras de sa mère.

383 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

FOULLON (Mad. Lucile), *quai Bonaparte, n. 3.*

384 — Portrait en pied d'un enfant.

385 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRAGONARD, *rue de Grenelle St-Honoré, n. 51.*

386 — Scène d'automne.

Des bergers sont rassemblés autour d'un foyer ; le plus âgé leur raconte une histoire.

387 — Pithias condamné à mort par Denys le tyran, obtient de lui la permission d'aller voir sa famille, en laissant un otage à sa place.

Le moment est celui où Pithias, au milieu de sa famille, accueille froidement les marques de sa tendresse, étant préoccupé de son malheur.

388 — Portrait en miniature de M. Dublin, artiste du théâtre Français.

389 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRANCK, *rue de Grétry, n. 2.*

390 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRANCQUE (Pierre et Joseph), *rue Napoléon, n. 21.*

391 — Bataille de Zurich.

Le tableau représente la fin du combat. On amène au vainqueur différents chefs faits prisonniers et les drapeaux pris sur l'ennemi. Sur le devant on voit le général en chef des autrichiens, resté la veille sur le champ de bataille, et le fils du général Suwarow, prisonnier, dont on panse les blessures.

Ce tableau a été commandé par le prince d'Esling, maréchal d'Empire, *Masséna*.

592 — Un portrait de femme.

FRANQUE (Joseph ), *rue Napoléon, n. 21.*

393 — Sa Majesté l'Impératrice.

Elle contemple le Roi de Rome endormi, et presse contre son cœur le portrait de son auguste époux.

394 — Sa Majesté l'Empereur.

Le matin de la bataille de la Moskowa, il prononce ces paroles prophétiques, en voyant le soleil se lever sans nuages : *C'est le soleil d'Austerlitz. L'armée en accepta l'augure.*

FREMY, *rue de la Tixeranderie, n. 25.*

395 — L'huître et les plaideurs.

396 — Portrait de l'auteur dans son atelier.

397 Portrait du père de l'auteur.

FROMENT, *aux Dames Ste-Marie.*

398 — Un jeune homme étudiant.

FROSTE, *rue du Four St-Honoré, n. 9.*

399 — Portrait du fils de S. E. le général comte Vandamme.

GADBOIS, *rue des Fossés M. le Prince,*

*n. 10*

400 — Soleil couchant. Gouache.

401 — Temps orageux. Gouache.

GARNERREY (François-Jean), *rue du Faubourg Montmartre, n. 13.*

402 — Galerie de l'hôtel Toulouse, servant aujourd'hui de salle d'assemblée à la Banque de France.

403 — Vue du grand salon de M. le comte Joubert, directeur de la banque de France.

404 — Cortège du baptême du Roi de Rome.

Au moment où la voiture de S. M. l'Empereur et celle du Roi de Rome passent sur le boulevard, vis-à-vis le palais du prince de Neuchâtel.

GARNERREY (Auguste), *rue du Faubourg Montmartre, n. 13.*

405 — Vue de la chambre à coucher de Mad. la duchesse de B.\*\*\*.

406 — Portrait de Mad. \*\*\* dans sa bibliothèque.

407 — Vignettes pour le Fabliau du petit Jehan de Saintre.

408 — Vignettes pour le roman de Mathilde.

GARNIER, *au Musée des Artistes, maison Sorbonne.*

409 — Première institution de l'église de Saint-Denis comme sépulture des Rois. Enterrement de Dagobert.

Dagobert I.<sup>er</sup> mourut le 17 Janvier 638, âgé de près de 38 ans. Son corps fut apporté dans l'église qu'il avoit fait construire en l'honneur des martyrs Saint Denis et ses compagnons, et dans laquelle il avoit choisi sa sépulture. Il laissoit deux fils qu'il avoit recommandés en mourant au saint prelat Arnould, évêque de Metz, et au vertueux I-ya, maire du palais. Clovis II qui lui succéda, étoit âgé de quatre ans, et déjà couronné roi de Neustrie; Sigebert, fils naturel, âgé de dix ans, étoit aussi couronné roi d'Austrasie.

GASTON, *rue Notre-Dame des Victoires*,  
n. 16.

410 — L'Amour et Psyché.

Psyche, persuadée par ses sœurs que l'époux qui lui avoit toujours interdit sa vue, n'étoit qu'un monstre hideux dont elle devoit se défaire, quitte sans bruit, au milieu de la nuit, la couche nuptiale, prend une lampe, s'armes d'un poignard, et agitée par mille sentiments divers, avance vers son époux endormi. Mais quelle est sa surprise! ce n'est point un monstre qu'elle va frapper, c'est l'Amour. Hors d'elle-même, le poignard lui échappe; elle admire, et ses yeux ne peuvent abandonner tant de charmes. *Voyez le poëme de La Fontaine.*

GAUTIER, *rue Chabanaïs*, n. 1.

411 — Portraits en émail du czar Pierre, et de M. de l'Ecluse, peintre.

GENILLIÖN, *au palais des Beaux-Arts.*

412 — Vaisseau incendié au clair de lune.

GERARD, *aux Quatre-Nations.*

413 — Portrait en pied de S. M. l'Impératrice et Reine.

414 — Portrait de S. M. le Roi de Rome.

GÉRICAUT, *rue de la Michodière*, n. 8.

415 — Portrait équestre de M. D.<sup>\*\*\*</sup>

GIROUST, à Versailles, rue de Maurepas,  
n. 7.

416 — Portrait de M. le comte de Givre, préfet du département de Seine et Oise.

417 — Plusieurs portraits, même num.  
GODEFROI (M.lle), rue Bonaparte, n. 6.

418 — Portrait de S. M. la reine Hortense avec les princes ses enfants.

419 — Portraits des enfants de. S. Exc. M.<sup>gr</sup> le duc de Rovigo.

GOERBITZ, rue de Lille, n. 10.

420 — Plusieurs portraits, même numéro.  
GOSSE, rue du Faubourg Saint-Martin,  
n. 69.

421 — Plusieurs portraits, même numéro.  
GOUBAUD, de Rome, place des Vosges,  
n. 13, hôtel Chabot.

422 — Cérémonie qui eut lieu aussitôt après la naissance du Roi de Rome.

L'auguste enfant porté par Mad. la Gouvernante, introduit par M. le grand Maître des cérémonies, annoncé par M. le grand Chambellan, est solennellement présenté par S. M. l'Empereur et Roi, aux Reines, Princes et Princesses assemblés dans le salon voisin de l'appartement de S. M. l'Impératrice. M. le comte Regnault de Saint-Jean-d'Angely dresse l'acte civil de la naissance du Roi de Rome. Deux pages dépêches, l'un au Senat, l'autre à la Ville, partent chargées de l'heureuse et importante nouvelle.

423 — Dessin allégorique à la gloire de S. M. l'Empereur.

424 — Dessin allégorique représentant S. M. l'Impératrice, et relatif au mariage de cette auguste souveraine.

425 — Portrait de S. M. le Roi de Rome.

Ce jeune prince, entouré des attributs de la royauté, à demi-couché sur le berceau qui lui fut donné par la Ville, jette un regard de bienveillance sur un aperçu de la ville de Rome qu'on voit par une fenêtre ouverte.

GOUNOD, *place Saint-André-des-Arcs,*

*n. 11.*

426 — Portraits sous le *même numéro.*

M. le comte d'H.\*\*\*

M. le comte de M.\*\*\*

M R. de M.\*\*\*

M. de M.\*\*\*

MM. Adr. et Eug. d'A.\*\*\*

427 — Autres portraits, *même numéro.*

GOUTTENBRUNN.

428 — Apollon et les Muses sur le Parnasse.

429 — Portrait d'une dame romaine avec son enfant, assise sur des nuages.

430 — Portrait de Mad. de M.\*\*\*, peinte en pied.

431 — Portrait d'une demoiselle peinte en Muse.



432 — Portrait de Mad. de C.<sup>\*\*\*</sup>, appuyant sa main sur un pot de fleurs.

GRAND, de Lyon, *hôtel du Nord, rue de Richelieu.*

433 — Un bouquet de diverses fleurs.

GRANGER, *rue du Haut-Moulin, n. 11.*

434 — Figure de Ganimède

435 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GREGORIUS, *place du Corps-Législatif, n. 93.*

436 — Portrait en pied de M. le comte C.<sup>\*\*\*</sup>, sénateur.

GRENIER, *rue des Saints-Pères, n. 18.*

437 — Atalante et Hippomène.

Surpris par un orage dans une partie de chasse, ils se réfugient dans une caverne, et y sont dévorés par un lion et une lionne qui y viennent après eux. Ce qui fit dire à la fable, qu'ils avoient été métamorphosés en lions dans un temple de Cybèle.

438 — Portrait de M. R. G.

GROBON, *rue des Filles Saint-Thomas; hôtel d'Angleterre.*

439 — Un intérieur.

440 — Vue des environs de l'Arbrèle.

441 — Une étude d'arbre.

442 — Une ferme.

GROENEDAEL, *rue de la Vieille Draperie, n. 14.*

443 — Un portrait d'enfant.

GROS, *rue des Fossés Saint-Germain-des-Prés, n. 14.*

444 — Entrevue de LL. MM. l'Empereur des Français et l'Empereur d'Autriche en Moravie.

445 — Charles-Quint venant visiter l'église de Saint-Denis, où il est reçu par François I.<sup>er</sup>, accompagné de ses fils et des premiers de sa cour.

446 — Portrait équestre de S. M. le Roi de Naples.

447 — Portrait en pied du maréchal duc de Bellune.

448 — Portrait en pied de Mad. la comtesse de la Salle.

449 — Portrait en pied du baron de l'Empire général Fournier.

Il est représenté au moment où, attaqué dans Lugo par l'armée de la Romana et les insurgés de la Galice, il renvoie le parlementaire qui étoit venu lui apporter la sommation de se rendre, et conserve la place.

## G U B E R N A T I S.

450 — L'entrée d'une forêt.



451 — Vue de l'ancien couvent de Saint François de la ville de Parme.

Ce bâtiment sert aujourd'hui de maison centrale de réclusion.

452 — Vue du palais impérial de Colono, près Parme.

453 — Un orage.

GUERIN (Paulin), *rue de Vaugirard, n. 72.*

454 = Caïn, après le meurtre d'Abel.

Caïn fugitif, suivi de sa femme et de ses enfants, se trouve arrêté au bord d'un précipice. Le tonnerre qui éclate au-dessus de sa tête, le remplit d'épouvante et réveille ses remords. Satan, qui l'a poussé au fratricide, s'attache à ses pas sous la forme d'un serpent. La massue ensanglantée rappelle son crime, et ses enfants pleurent dans les bras de leur mère qui s'évanouit de fatigue et de douleur, en implorant la clémence divine.

455 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUÉRIN (Jean), *Quai Voltaire, n. 19.*

456 = Portrait de S. M. l'Empereur, grande miniature sur vélin.

457 = Portrait de Mad. S.<sup>\*\*\*</sup>, grande miniature.

458 = Plusieurs miniatures, *même num.*

GUILLEMARD (M<sup>lle</sup>), *rue Bailleul, grand hôtel d'Aligre, n. 12.*

459 = Une vestale ayant négligé d'entretenir le feu sacré qui est prêt à s'éteindre, invoque les Dieux.

460 = Portrait du colonel Gaspard Thierry.

GUYOT, *rue de Chartres, n. 12.*

461 = Vue du pont en Royau, département de l'Isère.

462 = Vue près d'Alvard, département de l'Isère.

463 = Vue près de Crest, département de la Drôme.

464 = Etude des environs de Sassenage, près Grenoble.

465 = Etude d'un moulin à Sassenage.

466 = Etude d'un pavillon de la grande Chartreuse, près Grenoble.

467 = Un cadre de dessins, représentant des vues de la grande Chartreuse.

HARVEY (M<sup>lle</sup> Elisabeth).

468 = Edwy et Elgiva.

En 953, Edwy, petit-fils d'Alfred-le-Grand, monta sur le trône à l'âge de dix-huit ans; il possédoit la plus belle figure; à la même époque vivoit une belle princesse du sang royal, nommée Elgiva, qui avoit fait une si vive impression sur le cœur du jeune roi, qu'il l'épousa malgré ses anciens conseillers, et quoiqu'elle fut sa parente.

Le jour de son couronnement la noblesse s'étoit rassemblée dans une grande salle où elle s'abandonnoit aux excès de la table, tandis qu'Edwy, attiré par des plaisirs plus doux, rechercha la reine dans l'appartement de sa mère; il s'y livroit à l'amour que lui inspiroit Elgiva, lorsque Dunstan entraînant Odo, archevêque de Cantorbéry, avec lui, força l'appartement où étoit la reine, l'accabla d'injures en l'arrachant des bras d'Edwy, à qui il fit les reproches les plus insultants.

HEIM, *rue du Pont de Lody, n. 2.*

469 = Arrivée de Jacob en Mésopotamie.

470 = Portrait en pied d'un chasseur.

471 = Une figure d'étude.

## H E N A R D.

472 = Un portrait d'homme.

HERVIER, *place Thionville, n. 15.*

473 = Portrait en pied de l'auteur dans son atelier, se disposant à donner du cor.

HILAIRE LE DRU, *rue du faubourg Poissonnière, n. 12.*

474 = Portrait en pied de M. le comte Merlin, procureur général impérial à la Cour de cassation.

475 = Portrait de Mad. B.\*\* D.\*\*

H I R N (Georges), *à Colmar.*

476 = Fleurs posées sur les ruines d'un autel antique.

HOGUER (M<sup>lle</sup> Lucie), *rue Guéné-  
gaud, n. 15*

477 = Portrait en pied d'une dame dans son cabinet d'étude.

478 = Plusieurs portraits; *même numéro.*

479 = Sully, considérant l'image de Henri IV.

HOLLIER, *rue de Provence, n. 56.*

480 = Portrait de S. Em. M<sup>gr</sup> le cardinal Maury, archevêque de Paris.

481 = Portrait de Mad. la comtesse de M.\*\*\*, dame du-palais.

482 = Portrait de M. Lafond, artiste du théâtre français.

483 Portrait de M.elle Boissière, artiste du théâtre français.

HOURDAIN, *aux Dames Ste-Marie.*

484 = Portrait du père de l'auteur, partant pour la chasse au furet.

HUE père, *rue de Cléry, n. 96.*

485 = Le naufrage de Virginie.

486 = Une marine, soleil couchant.

487 = Une marine, soleil levant.

488 = Un paysage.

489 = Marine au soleil levant, par un brouillard.

HUE DE BREVAL (M.elle), *rue Michel-le-Comte, n. 17.*

490 = Plusieurs miniatures, *même num.*

HUET (Villiers), *à Londres.*

491 = Portrait de M. Deshayes, ci-devant danseur de l'Académie impériale de musique. Miniature sur marbre.

492 = Une tête d'Isis. Aquarelle.

493 = Une vue dans Hamstead. *Id.*

494 = Intérieur d'une fabrique. *Id.*

HUTCHINSON, *rue Culture-Sainte-Catherine, n. 52.*

495 = Vue des Dunes en Angleterre ;  
et le château de Walmer. Dessin.

496 = Vue du port d'Helvoët-Sluis en  
Hollande. Dessin.

IMBARD, *rue de Condé, n. 20.*

497 = Elévation géométrale du tom-  
beau de François I.<sup>er</sup>

498 = Dédicace de la description du  
tombeau de François I.<sup>er</sup>

499 = Cadre de dessins et gravures au  
trait dudit tombeau.

ISABEY, dessinateur du cabinet de S. M.  
l'Empereur et Roi, *rue des Trois-Frères.*

500 = Collection des portraits, d'après  
nature, de la famille impériale d'Autriche,  
*même numéro.*

501 = Une table d'après le dessin de  
M. Percier.

Elle représente, au centre, S. M. l'Empereur,  
entouré des portraits des Maréchaux de l'Empire et  
Généraux commandant les divisions de la Grande-  
Armée, pendant la campagne de 1805.

JACQUES, *rue Grange-Batelière, n. 14.*

502 == Portrait de Mlle Rose Dupuis,  
du théâtre français. Miniature.

503 == Portrait de M. Chérubini. *Id.*

504 = Portrait de M. de Bourjollly, capitaine aide de camp de S. E. M. le duc d'Is-  
trie. Miniature.

JAQUOTOT ( Mad. ), *rue de Bondi, n. 48.*

505 = Un cadre renfermant

1.<sup>o</sup> La Madone de Foligno ;

2.<sup>o</sup> La Vierge et l'Enfant Jésus. D'après Ra-  
phaël.

506 = Autre cadre renfermant,

1.<sup>o</sup> La belle Féronnière, d'après Léonard de  
Vinci.

2.<sup>o</sup> Etude de femme, d'après M. Girodet.

3.<sup>o</sup> Un portrait de femme. Dessin.

507 = Peintures sur porcelaine, de la  
manufacture impériale de Sèvres.

JUHEL, *rue du faubourg Montmartre, n. 9.*

508 = Le Christ au tombeau.

KARPF (Casimir), *quai Voltaire, n. 17.*

509 = Bélisaire désaltéré par son guide.

510 = Ossian.

La dernière hymne d'Ossian, est le motif de ce  
dessin.

511 = Sapho rêvant au lever du soleil,  
sur le rocher de Leucade.

512 = Sapho se précipitant.

513 = Tourment d'amour. Sujet tiré  
d'une romance.

514 = Un cadre contenant :

1.<sup>o</sup> Six portraits sur ivoire, à l'encre de la  
Chine.

2.<sup>e</sup> Une mère spartiate, aveugle, tenant son petit-fils sur ses genoux, au moment où on vient lui apporter le bouclier de son fils mort aux Thermophiles, et la jeune épouse du héros cédant au premier moment de sa douleur.

KLENGEL, *de Dresde.*

515 = Paysage avec figures et animaux.

KNIP (Mad.), née PAULINE DE COURCELLER, *à la Sorbonne.*

516 = Le manoura magnificat. Oiseau peint sur vélin.

KOBELL, *d'Amsterdam.*

517 = Des bœufs dans une prairie.

518 = Des vaches et des moutons sous la garde d'un pâtre.

519 = Un cheval, une chèvre et deux chevreaux.

KUGLER, *rue Napoléon, n. 9.*

520 = Un cadre renfermant des émaux dont plusieurs d'après nature, parmi lesquels se trouve le portrait du docteur Gall.

LACAZETTE (Mlle S. Clémence), *boulevard des Italiens, n. 12.*

521 = Un cadre de miniatures.

LAFOND, jeune, *rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.*

522 = Sujet extrait du Moniteur Westphalien.



Un paysan du grand Duché de Berg présente un mémoire à LL. MM. II. et RR., dans le parc de St-Cloud. S. M. l'Impératrice veut bien s'intéresser à sa demande.

523 = Apollon devenu berger.

Il s'abandonne encore au délire de son art, la beauté de ses chants divins semble tenir en extase plusieurs groupes de bergers chasseurs, qui goûtent, dans un agréable repos, les charmes d'une riche contrée de la Thessalie.

524 = Projets de portraits de leurs Majestés.

525 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAIR, *rue de Vaugirard, n. 72*

526 = Portrait en pied de Mad.\*\*\*

526. bis. = Thétis.

Accompagnée de ses nymphes, elle se prépare à plonger son fils Achille dans le Styx, pour le rendre invulnérable.

LAMBERT (J.-B.te Ponce), *rue des Fossés-M.-le-Prince, n. 18.*

527. = Plusieurs émaux, *même numéro.*

LANDI.

528 = Vénus aidé des Amours, s'oppose au départ de Mars pour la guerre.

Tableau commandé par M. de Sommariva.

529 = Plusieurs portraits, *même num.*

LANEUVILLE, *rue St-Marc, n. 21.*

530 = Portrait en pied de M. le comte D.



LAURENT (J.-A.), *rue Duphot, n. 8,*  
*près l'Assomption.*

531 = S. M. l'Empereur paroissant à un balcon.

532 = Portrait en pied d'une jeune personne

533 = Portrait d'un enfant au bain.

534 = Le retour inattendu.

Clotilde de Surville charmoit par les soins qu'elle donnoit à son fils, les ennuis que lui causoit l'absence de son mari, alors à l'armée de Charles VII, et partageoit ses loisirs entre les lettres et l'amitié.

Un matin que Clotilde amusoit son cher premier né et chantoit avec un doux plaisir les *verselets* qu'elle avoit faits pour lui, Berenger de Surville arrive de l'armée, et pénètre dans l'intérieur de sa maison sans être entendu ni de son épouse ni de Rocca leur amie, qui accompagnoit son chant; il s'en aperçoit, et fait signe aux femmes qui les entourent de ne point troubler encore leurs innocents plaisirs.

535 = Héloïse embrassant la vie monastique.

Après avoir versé bien des larmes sur le voile qu'Abailard lui ordonnoit de prendre; Héloïse a voulu revoir encore l'image de son époux, et le cœur gros de soupirs, lui auroit adressé de tendres reproches sans les soins touchants d'une pieuse mère qui détourne doucement ce cher et fatal portrait.

536 = Un chevalier croisé, voulant convertir une jeune sarrazine, lui montre le chemin du ciel.

537 = Acte de reconnoissance.

Une jeune marchande de reliques, bien dévote et bien humble, ayant vu, par ses prières, prospé-

rer son petit commerce, vient déposer, dans le tronc d'une petite chapelle de la Vierge, la première pièce de son gain.

538 = L'orage.

Environné d'éclairs et de tonnerre, et toute tremblante de frayeur, une jeune bergère prie Dieu, de préserver du danger elle et son petit troupeau.

539 = Un petit mendiant à la porte d'une église.

Il voudroit arrêter les passants en leur jouant un air. et en leur montrant une petite chapelle.

540 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

### LE BARBIER, l'ainé.

541 = Saint Louis, sur le point de partir pour la première Croisade, va à St-Denis prendre l'oriflamme, qu'il reçoit des mains d'Eude ou Odon, cardinal-légat.

Le roi, âgé de 33 ans, partit de Paris au mois de Juin 1248, suivi de ses frères Robert, Alphonse et Charles, ainsi que d'un grand nombre de seigneurs, et all as'embarquer à Aigues-Mortes.

LE BEL, *rue St-Benoît, n. 10, faubourg St-Germain.*

542 = Trait de piété filiale.

(En 1740). Un jeune homme, dont la famille est tombée dans l'indigence, s'engage pour délivrer son père, prisonnier pour dettes. Son colonel est témoin de l'emploi qu'il fait du prix de sa liberté.

543 = Trait d'humanité d'un grenadier français.

Dans les dernières campagnes de S. Majesté en Italie,

un grenadier du 46.<sup>e</sup> régiment trouve un enfant égaré ; il l'adopte et lui donne des soins vraiment paternels.

Se livre-t-il une bataille , il dépose l'enfant dans un lieu à l'abri du danger. Après la victoire , ce bon grenadier vient chercher son dépôt confié à un rocher. ( C'est le sujet du tableau. ) L'enfant , encore effrayé du bruit qu'il a entendu , sort de son aile et se précipite dans les bras de son bienfaiteur.

LECLERC ( Auguste ), *rue du Milieu-des-Ursins , n. 5.*

544 = Portrait du père de l'auteur.  
Dessin.

545 = Portrait de M. D. . . . Dessin.

LECOMTE ( Hypolite ), *rue de Vaugirard , n. 17.*

546 = Reddition de Mantoue.

La garnison autrichienne sort prisonnière de guerre , après avoir déposé les armes sur les glaces.

547 = Les troubadours.

548 = Dessins de paysages. Figures par M. C. Vernet.

LE DUC ( M.lle ), *rue de la Vieille-Estrapade , n. 3.*

549 = Madame de Maintenon.

Un maçon qui se mêloit d'astrologie , travaillant à l'hôtel d'Albert , où logeoit Mad. veuve Scaron , entre dans son appartement. Frappé de son air de grandeur et de sa beauté , il lui dit d'un ton prophétique. « Vous monterez , Madame , où vous ne croyez pas monter. »

LEGAY , *rue St-Honoré , n. 120.*

550 = Plusieurs portraits , même numéro.

LEGRAND, *College des Grassins , rue des  
Amandiers , n. 14.*

551 = La naissance du Roi de Rome.

552 = La piété des anciens Gaulois.

553 = L'épreuve de la sensitive.

554 = Ariadne abandonnée dans l'île de  
Naxos.

555 = La rose enlevée par l'Amour.

556 = Psyché revient des enfers.

Elle tient la boîte fatale que Vénus lui a dit de  
demander à Proserpine. C'est le moment où Caron  
lui propose d'entrer dans sa barque.

557 = Sujet tiré de Posthumus , tragé-  
die de Shakespeare.

Jacquimo s'étoit flatté , auprès de Posthumus , mari  
de Desdemona , d'obtenir les faveurs de cette dame ; dé-  
sespère de ne pouvoir y réussir , il s'introduit chez  
Desdemona durant la nuit ; il sort d'un grand coffre  
lorsqu'elle est endormie , il s'empare d'un bracelet pré-  
cieux qu'elle avoit au bras , et que Posthumus lui avoit  
donné. Il remarque , en outre , une légère tache natu-  
relle que Desdemona avoit sous le sein , puis il se re-  
tire , et se vante devant Posthumus , d'avoir été le plus  
fortuné des hommes auprès de Desdemona , etc.

558 = Portrait de M. J D.\*\*\*

559 = Portrait de M. L.\*\*\*, sculpteur.

LE GROS D'ANIZY, *rue du Cadran, n. 9.*

560 = Une Sapho. Sur porcelaine.

561 = Portrait en pied du major L\*vy  
Sur porcelaine.

562 = Portrait de l'auteur. *Id.*

LEMIRE aîné, *rue neuve de l'Abbaye*,  
n. 1.

563 = La Charité romaine.

Cimon ayant été condamné à Rome, pour quelques crimes, à mourir de faim, fut nourri dans la prison par sa fille, qui venoit lui donner à teter, et lui sauva la vie par ce moyen. Les juges étant informés de cette action, firent grâce au père en faveur de la fille. Dans le lieu où étoit la prison, on éleva un temple que l'on consacra à la Piété. (tiré de Festus.)

LE NOIR (Mad.), *au Musée impérial des Monuments français.*

564 = Plusieurs portraits, même numéro.

LE PRINCE, *rue Servandoni*, n. 17.

565 = Intérieur d'un cimetière.

566 = Invocation à St-Nicolas.

567 = Turenne à l'âge de dix ans, passant une nuit d'hiver sur l'affût d'un canon.

LE ROY (Sébastien), *rue du Bouloy*, n. 8.

568 = Vignettes et culs de lampes pour différents ouvrages.

LE ROY (Joseph), *rue neuve de Luxembourg*, n. 4.

569 = Plusieurs portraits, même numéro.

LE ROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins*, n. 20.

570 = Le cultivateur satisfait de sa récolte.

571 = Les petites glaneuses endormies.  
Tableaux peints par le procédé des anciens.

572 = Une petite cascade.

573 = Un jeune vacher rassemblant son troupeau.

574 = Portraits de Mlle. \*\*\* dans un paysage. Site d'après nature.

LE SAGE, *boulevard St-Denis, n. 19.*

575 = Une Erigone.

Mlle. LESCOT, *à Rome.*

576 = Le baisement de pieds dans la basilique de St-Pierre, à Rome.

Il a lieu le jour de la fête et les deux jours suivants, pendant lesquelles la statue de l'apôtre, en bronze, est revêtue des ornements pontificaux.

\*577 = Le jeu de main chaude.

578 = Un mendiant à la porte d'un couvent où l'on fait aux pauvres une distribution de vivres.

579 = Une tête d'homme. Etude.

580 = Une tête de vieillard. Etude.

LE SUEUR, (C.-Alex.), *à la Sorbonne.*

581 = Animaux des terres australes, même numéro.

582 = Animaux des mers du sud et de l'Inde, même numéro.

LE THIERS, *directeur de l'école des Beaux-Arts, à Rome.*

583 = Brutus condamnant ses fils à mort.



LE TELLIER, *rue de Cléry, n. 8.*

584 = Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

LE TELLIER, *rue de la Concorde, n. 13.*

585 = Paysage. Figures de M. Girodet.

LETOURVILLE, *rue de Turenne, n. 19.*

586 = La Comète, vue au commencement de la nuit.

LIBOUR, *place Dauphine, n. 27.*

587 = Vénus sortant des eaux et surprise par des satyres, donne naissance au myrte pour se cacher.

588 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LIENARD (Jean-Baptiste), *à l'abbaye de St-Remy, à Reims.*

589 = Jeanne Gray, ou le triomphe de la religion sur l'amour.

La mort de Jeanne Gray ne suffit point à l'impitoyable Marie ; elle veut tenter la vertu dans le cœur de sa victime. Un prêtre annonce à cette infortunée , que son mari et son père doivent mourir avant elle , mais qu'elle peut les sauver en embrassant la religion de sa rivale. Jeanne Gray eleve vers le ciel son cœur et ses yeux : *si ce sont là les conditions , s'écrie t-elle..... Son mari s'élance vers elle accablé de desespoir.... Son père est à ses pieds.... Tandis que son courage chancelle , deux satellites la menacent ; ses amis l'environnent , et remplissent cette enceinte de deuil et d'horreur.*

LORDON, *à la Sorbonne.*

590 = Hylas attiré par les nymphes.

591 = Agar renvoyée par Abraham.

592 = Portrait d'enfant.

LORIMIER (Etienne), *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 23.

593 = Vue du temple de Diane, dans les jardins de la Villa Borghèse.

Appartenant à S. A. I. la princesse Borghèse.

594 = Paysage composé.

On y voit une partie de la campagne de Rome, les aqueducs de Civita Castellana, le temple de Tivoli et le Mont Oreste.

Les figures sont de M. Taunay.

595 = Vue prise dans les montagnes de la Sabine.

LORIMIER (Mlle) *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 23.

596 = Portrait de feu M. Joseph Delaieu, curé de St-Germain-l'Auxerrois.

597 = Portrait en pied d'un jeune enfant.

598 = Portrait de Mad. D....

MALBESTE, *place de la Croix - Rouge*, n. 36.

599 = Têtes d'étude, d'après nature, même numéro.

MALBRANCHE, *rue Payée St-Sauveur*, n. 3.

600 = Marguerite d'Anjou.

Cette princesse, vaincue, se sauve avec son fils dans la forêt d'Exam. Elle est rencontrée par des brigands qui veulent la dépouiller. Elle osa deman-



der au chef de la sauver avec son fils; celui-ci la prend sous sa protection.

MALET, *rue Cadet, n. 12.*

601 = Intérieur gothique.

MALLET, *rue Quincampoix, n. 4.*

602 = Les deux jumeaux.

MANDEVARE, *cour de Rohan, passage du Commerce.*

603 = Torrents et chutes d'eau. Gouaches, *sous le même numéro.*

MARCHAIS, *rue de l'Eperon, n. 8.*

604 = Le chien d'Aubri de Montdidier.

605 = Portrait de Mlle R. M.

606 = Portrait de l'auteur.

MARICOT, *rue Mèlée, n. 50, boulevard St-Martin, n. 45.*

607 = Un cadre de miniatures.

MARLAY,

608 = Raphaël dans son atelier.

Il montre au pape Léon X, entouré de sa cour, le tableau de la Sainte-Famille destiné à François I.<sup>er</sup> L'on remarque dans cette composition les portraits de plusieurs grands peintres, hommes de lettres et autres personnages illustres de ce temps.

609 = La malédiction paternelle.

610 = La réconciliation.

611 = Portrait de M. Lanneau.

612 = Portrait en pied d'un consul.

613 = Portrait en pied d'un militaire.

614 = Portrait d'un officier de hussards.

615 = Portrait de M. de \*\*\*.

MARTINET, *rue du faubourg du Temple*,  
n. 28.

616 = Cadre de dessins des Fastes français.

617 = Bataille de Wagram, journée du 13.

618 = Même sujet, journée du 14.

MAUDUIT (M.lle), *rue de l'Observance*,  
n. 10.

619 = Portrait de Mad. P.

620 = Portrait de Mad. F. P.

621 = Portrait d'une jeune fille.

622 = Portrait du colonel Dalmont.

623 = Portrait d'un jeune homme.

624 = Une jeune femme lisant une lettre. Figure d'étude.

625 = Portrait de l'auteur.

626 = Portrait d'homme.

MAUZAISSÉ, *rue Grange - Batelière*,  
n. 13.

627 = L'arabe pleurant son coursier.

Un chant élégiaque de M. Millevoye a fourni le sujet de ce tableau.

Le peintre a voulu reproduire l'intention exprimée dans les vers suivans :

Ce noble ami, plus léger que les vents,  
Il dort couché sur les sables mouvants.

Du meurtrier j'ai puni l'insolence ;  
 Sa tête horrible aussitôt a roulé :  
 J'ai dans son sang déshalté ma lance,  
 Et sous mes pieds je l'ai long-temps foulé.  
 Puis contemplant mon coursier sans haleine,  
 Morne et pensif, je l'appelai trois fois ;  
 Hélas ! en vain : il fut sourd à ma voix ;  
 Et j'élevai sa tombe dans la plaine.

628 = Portrait de M. Muneret, peintre.

629 = Portrait de l'auteur.

630 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

MAYER (Mlle), à la Sorbonne.

631 = Une jeune naïade veut éloigner  
 d'elle une troupe d'Amours qui cherchent  
 à la troubler dans sa retraite.

MELLING, *rue de Condé, n. 5.*

632 = Vue prise de la terrasse de Montalais, maison de campagne de S. E. le duc de Bassano ; commune de Meudon, sur l'île Seguin, Sèvres et St-Cloud.

633 = Vue prise du haut des jardins de la même maison, sur Issy, Vaugirard et Paris.

634 = Vue des ruines du château de Pierrefonds et du village de ce nom, près Compiègne.

Ces dessins appartiennent à S. E. le duc de Bassano.

635 = Vue du château de Ris.

636 = Plusieurs dessins de Paris et des environs.

637 = Plusieurs dessins de la Turquie,

faisant partie du Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.

**MENJAUD** ( Alexandre ), *rue J-Jacques Rousseau, hôtel Bullion.*

638 = Leurs MM. II. l'Empereur, l'Impératrice et le Roi de Rome.

S. M. l'Empereur est représenté au moment de son déjeuner, tenant dans ses bras S. M. le Roi de Rome. S. M. l'Impératrice regarde avec satisfaction cette scène intéressante.

639 = Fénélon rend la liberté à une famille protestante, détenue depuis longtemps pour cause de religion.

Fénélon s'approche des prisonniers ; par un discours plein de douceur et d'éloquence, il les console des maux qu'ils ont soufferts, et leur annonce qu'ils sont libres désormais. La reconnaissance précipite à ses genoux tous ces infortunés. Le chef de cette famille, vieillard devenu aveugle pendant sa longue captivité, est conduit par sa fille, et écoute avec la plus vive émotion les paroles touchantes de l'illustre prélat.

640 = Louis XIV et Racine.

Louis XIV fait veiller près de lui Racine, pour lui lire les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites par Amiot. Le Roi ne souffre personne dans sa chambre qu'un page pour prendre ses ordres. Racine substituoit en lisant, des tours de phrases nouveaux à ceux qui avoient vieilli et qui déplaisoient au Roi.

641 = Un marchand de salades'introduit

dans une cuisine ; il profite du sommeil de la cuisinière , pour voler un verre de vin.

642 = Trois portraits d'hommes.

## M E R C I E R.

643 = Retour de Tobie chez son père.

MERLIN , *rue Taranne , n. 10.*

644 = Vue du château d'Espesbourg , près Strasbourg.

MEYNIER , *à la Sorbonne.*

645 = Rentrée de l'Empereur dans l'île de Lobau , après la bataille d'Esling , le 22 Mai 1809.

L'Empereur , après avoir passé le Danube , trouve sur le bord de ce fleuve un groupe de soldats dont on faisoit le pansement. Ils en étoient inquiets , l'avant perdu de vue ; aussitôt qu'ils l'apperçoivent ils s'échappent des mains des chirurgiens , oublient tout-à-coup leurs blessures , et transportés de joie , ils l'appellent leur pere , leur auge tucelaire , leur vengeur.

*Tableau destiné à décorer une salle du Sénat conservateur.*

646 = Dédicace de l'église de St-Denis , en présence de l'Empereur Charlemagne.

L'Empereur assis sur un trône d'or , dans le sanctuaire de cette eglise , est accompagné des principaux officiers et dignitaires de la couronne , portant les marques distinctives de la dignité impériale. L'abbé de Fulral fait la cérémonie de la dédicace de la manière déjà usitée alors , c'est-à-dire par la bénédiction et l'onction de la croix sur les principales colonnes de l'église , avec les huiles saintes.

*Ce tableau, un des dix commandés par son Excellence le ministre de l'Intérieur, est destiné à décorer la Sacristie de l'église de St-Denis.*

MICHALLON, fils de feu Michallon,  
sculpteur, à la Sorbonne.

647 = Vue de St-Cloud, prise aux environs de Sèvres.

648 = Un lavoir. Etude faite d'après nature, à Annay.

MICHEL ( Georges ), *passage S.te-Marie, faubourg St-Germain, n. 86.*

649 = Plusieurs paysages, *même numéro.*

MILLER, *rue du Faubourg St-Honoré, n. 45.*

650 = Le petit chevrier.

651 = Tête d'enfant.

652 = Plusieurs miniatures, *même numéro.*

MILLET, *rue de Cléry, n. 82.*

653 = Portrait en miniature de M. C....

654 = Plusieurs miniatures, *même n.*

655 = Portraits des enfants de M. H...

656 = Femme âgée tenant, son chat.

MONANTEUIL, *rue d'Anjou-Thionville, n. 10.*

657 = Ariadne abandonnée.

MONGEZ. ( Mad. )

658 = Persée et Andromède.



Cassiopée, Reine d'Ethiopie, mère d'Andromède, ayant eu la témérité de se croire plus belle que les Néréides, Neptune voulut venger les nymphes de son Empire, et envoya un monstre qui dévorait les Ethiopiens. L'oracle de Jupiter Ammon dit que le seul moyen d'apaiser Neptune étoit de livrer Andromède à la voracité du monstre. Il étoit près de la déchirer, lorsque Persée, protégé par Mercure, qui lui avoit donné ses ailes et ses talonnières, tua le monstre, et brisa les chaînes de la princesse qui devint son épouse.

**MONGIN, rue de Sévres, n. 10.**

659 = Passage de l'armée de réserve dans les défilés d'Albarède, près du fort de Bard.

Parvenue sur le sommet des Alpes, Sa Majesté l'Empereur examine de quelle manière elle doit attaquer le fort, avec une batterie de canons enlevés à l'ennemi. Au pied des montagnes, et sur le bord de la Doire, l'armée défile, tandis que des canonniers empaillent les roues d'un obusier. Des sapeurs, des soldats de la garde et de différentes armes, sont assis près d'une vivandière qui leur distribue des rafraichissements.

Tableau ordonné pour le palais du grand Trianon.

660 = Pastorale.

Des bergers rassemblés près d'une statue de Pan, écoutent un faune qui joue de la flûte.

661 = Etude d'un chasseur à cheval de la garde impériale.

662 = Esquisse. *Voyez le n. 309.*

**MONSIAU, au palais des Beaux-Arts.**

663 = Couronnement de Marie de Médicis.

Cette Reine est accompagnée à l'autel par le Dauphin son fils, et par Madame sa fille. Elle reçoit la couronne des mains du cardinal de Joyeuse, qui est assisté dans cette cérémonie par les cardinaux Duperron, de Gondy, de

Sourdis , et de plusieurs évêques. Le Duc de Vendôme et le chevalier du même nom portent , l'un le sceptre , et l'autre la main de justice. La princesse de Conti et la duchesse de Mercœur , ayant leurs couronnes de Duchesse , portent la queue du manteau de la Reine , qui est accompagnée de plusieurs autres princesses , parmi lesquelles est la Reine Marguerite de Valois Henri IV , avec quelques-uns de ses officiers , place dans une tribune , assiste à cette auguste cérémonie , qui eut lieu à Saint-Denis le jeudi 13 Mai 1610.

MONTAIGU , *rue de l'Université , n. 58.*

664 = Portrait de l'auteur , écrivant sur les arts.

### MOULINIER.

665 = Vue de l'Escorial , prise de la forêt

666 = Vue prise dans la Sierra Morena , près de Balmes.

667 = Vue de la grotte de Neptune , près Montpellier.

668 = Vue de la cascade de Tivoli.

MULARD , *rue St-André-des-Arcs , n. 26.*

669 = Reprise de Dégo.

L'Empereur rencontre le général Causse , qui venoit d'être blessé mortellement.

MUNERET , *rue Helvétius , n. 44.*

670 = Portrait du général de Jomini.

671 = Portrait de M. Talma dans Britannicus , rôle de Néron , acte II , scène 1 re

672 = Portrait de M. P....



MUNIÉ, *rue des Vieilles-Tuileries, n. 5.*

673 = Vue du château des Alinges en Savoie, sur les bords du lac de Genève.

NIQUEVERT, *rue Ste-Placide, n. 22.*

674 = Paysage. Virgile composant ses Eglogues.

NOEL (Alexis), *aux Dames Ste-Marie, rue St-Jacques.*

675 = Chasse au chien couchant.

NOEL, *Maison St-Chaumont, rue et porte St-Denis.*

676 = Marine par un temps calme, au clair de la lune.

677 = Incendie d'un vaisseau en pleine mer, et de nuit.

678 = Marine par un vent frais.

679 = Marine calme au soleil levant.

NOEL (Mad.), *rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois.*

680 = Portrait d'un artiste du Vaudois. Miniature.

NOUZOU, *rue de Cléry, n. 9.*

681 — Portrait du père de l'auteur.

ODEVAERE, *à Rome.*

682 = Le Roi de Rome au Capitole.

683 = Un Christ mort sur les genoux de la Vierge, avec Saint Jean et la Madeleine. Figures grandes comme nature. Tableau d'autel.

684 = L'arrivée d'Iphigénie en Aulide.

OLAGNON, *rue du Cadran, n. 7, près celle Montorgueil.*

685 = Portrait en pied de M. le baron de Roujoux, préfet de Saône et Loire.

686 = Offrande à la Vierge.

687 = La jeune ménagère.

Le costume dans ces deux tableaux, est celui des paysannes du Mâconnois.

OMMEGANCK, *à Anvers.*

688 = Plusieurs tableaux représentant des paysages et animaux.

689 = L'intérieur d'une étable avec animaux.

PAILLOT DE MONTABERT, *Boulevard des Capucines, n. 13.*

690 — Portrait de Madame de \*\*\*.

691 — Plusieurs portraits, *même num.*

Ces peintures sont exécutées en cire.

Il paroît que les recherches assez difficiles qui ont été faites pour retrouver les procédés matériels

par lesquels les anciens rendoient leur peinture si fraîche et si durable, ont été infructueuses jusqu'ici, puisque les essais qu'on en voit n'ont été répétés que de loin en loin. L'auteur de ces portraits croit avoir atteint le but, en réunissant l'éclat et l'intensité des couleurs, à la facilité de leur emploi, et en forçant de nouveau la cire à perpétuer sans altération les artifices du coloris.

**PAJOU**, *rue Jacob, n. 16, faubourg Saint-Germain.*

692 — Clémence de S. M. l'Empereur et Roi, envers M. de St-Simon.

693 — Portrait de M. Pierre-Jean David, sculpteur, pensionnaire de S. M. l'Empereur à l'école des Beaux-Arts à Rome.

694 — Portrait de M. Chever

695 — Portrait de M. Mérat.

696 — Portraits de M. et Mad. B.\*\*\*.

**PALAISEAU**, *rue de la Roquette, n. 80.*

697 — Vue de la tour élevée sur la partie supérieure du pavé de Saint-Cloud.

**PALMERINI**, *quai Malaquais, n. 1.*

698 — La bataille d'Aboukir.

**PANTIN** (M.lle), *rue de Bièvre, n. 32.*

699 — Portrait de M. \*\*\*, en espagnol.

700 — Une jeune personne faisant son portrait.

PARANT, *place d'Iéna, n. 22, en face la colonnade du Louvre.*

701 — Une table en porcelaine de la manufacture de Sèvres, ordonnée par Sa Majesté :

Elle représente Alexandre entouré de douze héros de l'antiquité. Au bas sont autant de bas-reliefs retraçant une action de la vie de chacun d'eux. Les frises qui entourent le portrait d'Alexandre, représentent :

La défaite de Darius ;

Alexandre au temple de Jupiter Ammon, et son triomphe ;

Miltiade, à la bataille de Marathon, poursuit les Perses jusqu'au bord du rivage ;

Thémistocle : l'embarquement des Athéniens pour Salamine ;

Annibal : le passage des Alpes ;

Mithridate prend sous sa protection un officier romain, et défend la vertu malheureuse ;

César refuse de voir la tête de Pompée ;

Trajan couronne Parthaspate, roi des Parthes ;

Constantin explique à son armée sa vision de la croix, et lui en montre le modèle ;

Septime Sévère soumet les Bretons ;

César Auguste ferme le temple de Janus ;

Pompée relève le roi Tigrane, qui vient déposer sa couronne à ses pieds, et la lui rend.

Scipion : sa continence.

Périclès donne des ordres pour les bâtiments d'Athènes.

702 — Un bas-relief représentant le Roi de Rome.

703 — Portrait de M. Denon.

704 — Un cadre renfermant des portraits et sujets.

PARIZEAU, *rue Gt-le-Cœur, n. 15.*

705 — Portrait en pied de femme.

PASTEUR (M.<sup>me</sup>), *rue de Sèvres, n. 23, faubourg Saint-Germain.*

706 — Un enfant à son déjeuner. Son chien attend sa part ordinaire.

PATÉ DÉSORMES (M.<sup>me</sup>) *rue des Petites-Ecuries, n. 8.*

707 — Portrait de femme.

PATIN, *rue des Fontaines, n. 6.*

Portrait de M. G<sup>\*\*\*</sup>. Miniature.

PELLETIER, *rue Saint-Nicolas, Chaussée d'Antin, n. 47.*

708 — Intérieure d'une galerie gothique.

Une jeune femme, après avoir contracté un hymen secret, et être devenue mère, en demanda pardon à son père et l'obtient.

PÉRIÉ, *rue de la Ville-l'Evêque, n. 3.*

709 — Le Songe d'Ossian.

Assis auprès du tombeau de Fingal, Ossian s'endort au son de la harpe de Malvina; les ombres de ses parents lui apparoissent.

PETIT DE COUPRAY, *rue St-Nicaise.*

710 — Portrait de M. le comte de Bisson, général de division.

Le moment représenté précède celui où il reçut une balle dans le bras en commandant sa division au bord de la Traunn, près Lembach.

PEYRANNE, *rue des Boucheries-Saint-Germain, n. 37.*

711 — Fuite de Soliman vaincu.

Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée*, chant X.e

712 — Portrait d'homme.

PEYRON, *rue des Bons-Enfants, n. 28.*

713 — L'école de Pythagore, ou ses promenades philosophiques.

714 — Entretien de Démocrite avec Hippocrate.

Ce sujet est pris dans la fable de La Fontaine, intitulée *Démocrite et les Abdéritains*.

PEYTAVIN, *rue et cul-de-sac Férou.*

715 — Générosité de S. M. l'Empereur envers Etienne Folie, son ancien maître d'armes, et beau-père de l'artiste.

S. M. l'Empereur, dans le courant de 1810, chassant dans la forêt de Saint-Germain, reconnoît dans un vieillard son ancien maître d'armes, et daigne lui accorder une pension de 1500 fr.

716 — Une scène de voleurs.

PFENINGER, (Mlle) *rue Basse de la Chaussée-d'Antin, n. 38.*

717 = Plusieurs miniatures, même num.

PHLIPAULT (M.lle), *au palais des Beaux-Arts.*

718 = Portrait de M. Galté, lieutenant-colonel des voltigeurs de la garde impériale.

719 = Portrait de Mad G. . . .

720 = Plusieurs portraits, *même num.*

PICHOREL (M.lle), *rue l'Evêque, n. 1.*

721 = Plusieurs portraits, *même num.*

PIGOUT, *rue St-André-des-Arcs, n. 65.*

722 = Paysage. Vue d'un couvent réformé (dans les gorges des hautes montagnes près Lecco.)

PINCHON, *rue neuve St-Augustin, n. 10.*

723 = Portrait de Mad. M. . . .

724 = Portrait de M. Damas.

725 = Portrait de Mad. G. . . .

726 = Portrait de Mad. la comtesse de L. B. . . .

PINGRET, *rue du Cimetière St-André-des-Arcs, n. 7.*

727 = Portrait de la nourrice de S. M. le R. de Rome.

728 = Portrait de M. C.\*\*\*



PINSON (Mad.), *rue de l'Observance.*

729 = Offrande de deux époux à Philémon et Baucis, métamorphosés en arbres.

POCHON, *rue St-Anastase, n. 4, au Marais.*

730 = Philoctète dans l'île de Lemnos.  
Figure d'étude.

PONCE-CAMUS, *rue Chanoinesse, n. 6, cloître Notre-Dame.*

731 = Entrevue de S. M. l'Empereur et de son altesse royale le prince Charles.

Le 26 Décembre 1805, à l'époque de la paix de Presbourg, le prince Charles avoit demandé avec instance à voir S. M. l'Empereur Napoléon. Le lendemain au soir, ils eurent une entrevue dans une petite maison de chasse à Stammersdoff, et Sa Majesté voulant laisser à S. A. R. un témoignage de son affection particulière, lui donna son épée.

732 = Portrait en pied de M. le duc de Trévise, maréchal d'Empire.

733 = Portrait en pied de M. le sénateur comte Soulès.

734 = Portrait en pied de Mad. la comtesse Soulès.

735 = Portrait en pied du docteur. \*\*\*



736 = Portrait de M. Demöllis.

737 = Portrait buste de M. Bonnin.

738 = Portrait de M. Massé, notaire.

739 = Plusieurs autres portraits *m. n.*

POUPART, *rue des Fourreurs, n. 10.*

740 = Etude faite d'après nature dans la forêt de Compiègne.

741 = Vue de l'église de St - Prix.  
Etude.

### PRUD'HON.

742 = Vénus et Adonis.

743 = Portrait de S. M. le R. de Rome.

744 = Portrait de M. V.<sup>\*\*\*</sup>

QUAGLIA, *rue du Harlay, n. 2.*

745 = Portrait de S. A. Impériale l'archiduc grand-duc de Wurzbourg.

746 = S. E. le duc d'Abrantès.

747 = Esquisse d'un tableau de famille.

748 = Une jeune demoiselle montrant le portrait de S. M. l'Empereur et Roi.

749 = Portrait de Mad. V. avec son enfant.

750 = Portrait de M. Degotti.

QUINIER, *rue St-Denis, maison St-Chaumont.*

751 = Paysage historique :

Tancrède secouru par Herminie et Vafrin, après avoir tué Argant, se trouve lui-même dangereusement blessé.

752 = Paysage :

On y a représenté un sujet de la vie de Bélisaire.

RABIGOT, *rue du Port-Mahon, n. 8.*

753 = Le comte de Comminges.

754 = Valentine de Milan.

RATHIER (Louis), *rue Childebert, n. 9.*

755 = N. S. Jésus-Christ, bon Pasteur.

REGNIER, *rue Montmartre, n. 124.*

756 = Paysage, temps orageux.

Une jeune femme vient de jeter des fleurs sur une pierre tumulaire.

757 = Plusieurs études de paysage, même numéro.

REMY, *rue du Pot-de-Fer-St-Germain, n. 12.*

758 = La Vertu, la Sagesse et la Justice, entourent le berceau de S. M. le R. de Rome.

REVEÏ (M.lle), *rue du Gros-Chenet,*  
n. 13.

759 = Ossian chantant à Malvina les  
exploits d'Oscar, mort en combattant.

760 = Portrait en pied de femme.

761 = Portrait de M. M.\*\*\*

REVOIL, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel*  
*d'Angleterre.*

762 = Le tournois :

Le sire Renaud, et le seigneur de Léon, à la tête de la noblesse bretonne, sont venus frapper un tournois à Rennes. Les joutes, à la lance courtoise, ont succédé à ce combat à la foule. Un jeune fils de preux entre en lice et y triomphe de quatorze chevaliers; tous désirent apprendre son nom : Renaud veut tenter de le vaincre, mais il baisse humblement sa lance devant lui. Alors un chevalier de Normandie, habile à faire sauter les *héaumes*, est envoyé contre cet inconnu. Vains efforts ! le Normand succombe. Un héraut, assisté de deux poursuivants d'armes, accourt pour relever le vaincu, au moment où il est assez heureux pour frapper son adversaire au front, et lui soulever la visière. Le héraut d'armes, qui reconnoit le fils de Renaud son maître, élève la main, et proclame le nom de Bertrand Duguesclin. Renaud, que la curiosité vient d'attirer sur les échaffauds, témoigne la surprise et la joie. Le héraut de Léon sonne la victoire de Bertrand, tandis que les deux poursuivants rassemblent les tronçons des lances et en délivrent de neuves. Dans le fond, au centre, la loge des quatre juges, Rohan, St-Pern, Chatel-Brian et Beaumanoir. L'un d'eux montre le prix de la joute qui est un cygne d'argent : à droite et à gauche, les loges des dames, ornées des écus offerts par les vainqueurs. La duchesse de Bretagne occupe le milieu de celle de gauche. La troupe des combattants paroît au bas d'une cathédrale. Au premier plan est la principale entrée du champ clos, gardée par un soldat. Deux mâts portent les écus des chevaliers *tenants*, ainsi que les bannières du tournois, sur lesquelles on lit, en vieux langage : *a biaux faïors, biaux los. A belles actions, belles louanges.*

RIBET DE CHERBOURG (Jean), *rue de Grenelle, faubourg St-Germain, n. 64.*

763 = Combat des frégates *la Vénus*, capitaine Hamelin, et *la Pomone*, capitaine Duperré, sur les attéragés du Bengale, contre une division anglaise de deux frégates et d'une corvette.

RIEPENHAUSEN ( Les frères ), *à Rome.*

764 = La Vierge avec l'Enfant.

765 = La Charité.

766 = Marchande d'Amours.

RIESNER, *rue neuve du Luxembourg, n. 4.*

767 = Portrait en pied de Mad. la comtesse de \*\*\*.

768 = Portrait en pied de M. J. avec son fils.

769 = Portrait de M. de V\*\*\*.

770 = Portrait de Mad. la comtesse de France.

771 = Portrait de M.lle Regnault.

772 = Portrait de M. le baron de M\*\*\*.

773 = Portrait de M. R\*\*\*.

774 = Portrait de M. le chevalier Laquiente, administrateur de la trésorerie.

775 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

RIOULT, *rue de Seine, n. 27.*

776 = Portrait de M. L.

RIVIÈRE (Mlle), *rue Ste-Marguerite, n. 41.*

777 = Portrait de femme.

ROBERT LE FÈVRE, *quai Bonaparte, n. 3.*

778 = Phocion.

Phocion, citoyen vertueux, homme d'état, grand capitaine, après avoir, pendant plus de quarante années, rendu de signalés services à sa patrie, fut injustement accusé d'avoir voulu la trahir. Il fut traîné en prison et condamné à la mort. Au moment où l'exécuteur venoit de lui donner le fatal breuvage, un de ses amis qui l'avait suivi dans la prison, lui demande s'il n'avait rien à mander à son fils. *Oui certes, dit-il, j'ai quelque chose de très-important à lui recommander, c'est qu'il ne cherche jamais à venger ma mort, et qu'il perde le souvenir de l'injustice des Athéniens envers moi.*

779 = Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi.

780 = Portrait en pied de S. M. l'Impératrice.

781 = Portrait en pied de M. le maréchal duc de Reggio.

782 = Le portrait en pied d'un magistrat vêtu d'une simarre de velours noir.

783 = Le portrait en pied de Mad. la comtesse de Périgord, princesse de Courlande.

784 = Le portrait en pied de Mad. la comtesse de Walther.

785 = Portrait en pied de Mad. de la Marre.

786 = Portrait de S. A. S. le prince archi-trésorier.

787 = Le portrait en pied du fils de M. le duc d'Abrantès.

788 = Portrait en buste de S. A. royale le Prince primat.

789 = Le buste étude du portrait de S. M. l'Impératrice.

790 = Le portrait en buste d'un colonel de cuirassiers.

791 = Le portrait buste de M. de Dampmartin.

792 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

793 = Portrait fait après la mort de M. le baron de Bourgoïn, ministre plénipotentiaire de S. M. l'Empereur et Roi, près le Roi de Saxe.

ROBERT (Jean-François), *à la manufacture impériale de Sèvres.*

794 = Vue de la côte de Bellevue, prise de la lanterne de Démosthène, dans le parc de St-Cloud.

795 = Vue des environs de la manufacture de Sèvres. Etude du matin.

796 = Vue des environs de la manufacture de Sèvres. Etude du soir.

ROBERT , *rue de la Harpe , n. 38*

797 = Portraits de Mad.<sup>\*\*\*</sup> et de son  
fils.

ROBINEAU (M.lle) , *rue Croix-des-Petits-  
Champs , n. 23.*

798 = Hilaire et Brigitte.

Elle interroge une marguerite sur le retour du  
jeune page, tandis que celui-ci s'apprête à la sur-  
prendre.

ROCHARD , *rue Garencière , n. 5.*

799 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROEHN , *rue de Touraine , n. 9 , faubourg  
St-Germain.*

800 = Prise de Lerida par l'armée de  
Catalogne, sous les ordres du maréchal d'Al-  
bufera.

Le 13 Mai au soir 1810 , le général en chef fait donner  
l'assaut aux deux brèches du bastion du Carmene. On  
pénètre dans la grande rue et dans l'ouvrage à cornes ,  
malgré le feu des pièces placées sur le pont ; on force les  
barrières, en s'introduit dans la ville, et on chasse la gar-  
nison et les habitans qui se réfugient dans le château.

On aperçoit sur le premier plan le maréchal Suchet ,  
entouré de son état-major , qu'il entraîne avec lui pour  
se joindre aux braves qui ont déjà franchi les premiers  
bastions de la ville. A droite et à gauche du tableau , on  
voit des batteries de canons et de mortiers qui cessent  
leur feu après l'avoir dirigé sur la ville.

Ce tableau appartient à S. E. le maréchal duc d'Albu-  
fera. Les personnes qui l'entourent sont portraits.

801 = Entrée de S. M. l'Empereur et Roi  
dans la ville de Dantzick.

Ce tableau fait partie de la collection comman-  
dée pour le palais impérial de Trianon,



802 — Halte de soldats hollandais.

803 — Réception de drapeaux à Millesimo.

S. M. l'Empereur, après la bataille de Montenotte et la prise du château de Cossaria, reçoit dans le palais de la comtesse Caretti, à Millesimo, les drapeaux Austro-Sardes, fruits de sa première victoire en Italie, qui lui sont présentés par le maréchal Marmont et le général Junot, alors ses aides de camp.

Sa Majesté, assise sur un lit, s'entretient avec l'archiprêtre de Millesimo, le sieur Mongé, et lui demande quelques détails.

Dans un cabinet près de la pièce où se trouve Sa Majesté, S. A. le prince de Wagram, chef de l'état major, expédie les ordres du général en chef.

Cette scène, prise sur le lieu est un portrait fidelle.

ROMAGNESI ( Mad. ), *rue des Folies-Méricourt, n. 10.*

804 = Un portrait d'homme. Grande miniature.

RONMY, *rue de l'Echiquier, n. 7.*

805 = Idoménée faisant bâtir la ville de Salente.

806 = Cincinnatus élu dictateur, reçoit les députés du Sénat, qui le trouvent labourant lui-même son champ.

807 = Vue d'un pont.

ROUGET ( Georges ), *rue Notre - Dame des Victoires, n. 16.*

808 = Les Princes français viennent présenter leurs hommages à S. M. le Roi de



Rome, en présence de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.

809 = Un portrait de famille.

810 = Portrait de M. Eugène David ,  
fils du premier peintre de Sa Majesté.

811 = Portrait de M. le baron de R.S.C.

812 = Portrait de femme.

813 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROUSSEAU, *rue de l'Echelle, n. 11.*

814 = Vues d'Italie, *même numéro.*

815 = Etude d'arbres d'après nature.

RULLIER. (Mad.)

816 = Un portrait de femme.

RUMEAU (J.-C.), *rue des Marais, fau-  
bourg St-Martin, n. 43.*

817 = Scène de famille. Portraits mi-  
niature, sur papier.

818 = Dame de la société maternelle.

Elle est accompagnée d'un médecin, vient vi-  
siter une pauvre femme en couche et lui porter des  
secours ; une jeune fille ouvrant un paquet conte-  
nant une layette, y trouve une bourse.

Ce destin est le frontispice d'un ouvrage relatif  
aux bienfaits de la société maternelle.

RUMILLY (Mad.), *rue du Faubourg  
Montmartre, n. 27.*

819 = La prière ou la première leçon  
de l'enfance.

820 = Etude de jeune fille. Point de roses sans épines.

821 = Velleda.

Assise dans un lieu écarté et sauvage, Velleda espère par ses chants attirer celui qu'elle aime. Elle suspend ses accords pour écouter s'il n'arrive point... Sa parure annonce le désordre de son esprit.

S.\*\*\* (Mad.)

822 = Un enfant donnant à manger à des lapins. Tableau sur porcelaine.

SAINT, *rue neuve de Luxembourg, n. 4.*

823 = Portrait de son Excellence le ministre de l'intérieur. Miniature.

824 = Portrait du général de division Compans, comte de l'Empire. *Id.*

825 = Portrait de M. le comte Stanislas Kossakowski. *Id.*

826 = Portrait de Mad. de C.\*\*\* *Id.*

827 = Portrait de M. L.\*\*\*. *Id.*

828 = Portrait de M. B.\*\*\*. *Id.*

St-MARTIN père.

829 = Plusieurs paysages, *même numéro,*

St.-MARTIN fils.

830 = L'église de Ménil-Aubry, pres Ecouen.

SALLIOR, *rue Marceau, n. 4.*

831 = Portrait de M. L., officier supérieur de l'Etat-major de la place de Paris.

SARRAZIN.

832 = La surprise.

833 = Le joueur de violon.

834 = Le preneur de tabac.

SARAZIN DE BELMONT ( Mlle ), *rue de Condé, n. 13.*

835 = Fête de Junon. Effet du matin.

Cléobis et Biton s'attachent au char de leur mère, et la traînent en triomphe au temple de la déesse.

836 = La vacherie de la Malmaison.

837 = La bergerie. *Idem.*

SCHEFFER, *rue de l'Arcade, n. 36.*

838 = Abel étant sorti avec Thirza de sa cabane au lever du soleil, chante les louanges du Seigneur.

SCHNETZ, *rue de Sèvres, n. 11.*

839 = Un Christ en croix.

840 = Un tableau de famille.

841 = L'amitié secourant l'homme dans le voyage pénible de la vie, au moment où accablé sous le poids du malheur, il est prêt à succomber.

SENAVE, *rue St-André-des-Arcs, n. 45.*

842 = Saint Bruno recevant un bref du Pape Urbain II, son disciple, qui l'invite à venir le trouver à Rome, pour l'aider de ses conseils.

SERANGELI, *rue Duphot, n. 12.*

843 = Pyrrhus, après avoir tué Priam, enlève Polyxène pour la sacrifier sur la tombe d'Achille.

844 = Portrait.

SERVIÈRES (Mad.), *palais des Arts.*

845 = Sujet tiré du roman de *Mathilde*, par Mad Cottin.

Mathilde retirée dans son oratoire, priant Dieu d'appeler à lui la grande ame de Malek-Adhel, est surprise par ce dernier, qui la conjure de le nommer son époux. Mathilde cédant au penchant qui l'entraîne, mais toujours fidelle à son Dieu, promet à Malek-Adhel de ne pas prendre le voile et d'être à lui, s'il veut à l'instant jurer sur le livre des évangiles, d'embrasser la religion chrétienne.  
(Tome 5, chap. 36).

846 = Etude d'après un mendiant de Rome.

Le fond représente la porte d'entrée de la Villa Médicis.

847 = Portrait d'une jeune personne.

SICARDI, *rue St André-des-Arcs, n. 55.*

848 = Portrait de M.lle Bourgoïn, artiste du théâtre Français, dans le costume d'Antigone.

849 = L'artiste, peint par lui-même.

850 = Un cadre de miniatures.

SIEURAC, *rue Lepelletier, n. 12.*

851 = S. A. I. Madame Mère.

852 = Portrait de M. B.\*\*\*

SIMON, *rue neuve de Luxembourg, n. 5.*

853 = Portrait de Mad. B.\*\*\*

SIMONAU, *rue de Vaugirard, n. 62.*

854 = Portrait de l'auteur.

SINGRY, *rue Cérutti, n. 36.*

855 = Portrait de M.elle Pauline, artiste du théâtre des Variétés, dans le rôle de la Rosière de Verneuil.

856 = Plusieurs miniatures, *même num.*

SOHIER l'aînée ( Mlle ), *rue des Sts-Pères, n. 41.*

857 = Une servante tricotant dans sa cuisine.

SPEY, *place Maubert, n. 1.*

858 = Tableaux de fleurs, *même num.*

859 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

STEUBE ( Charles ), *rue Bonaparte, n. 6.*

860 = Pierre le Grand.

Séparé de sa suite, traversant le lac de Ladoga dans un bateau, ce prince fut surpris par une tempête très-violente. Au milieu du danger le plus éminent, voyant les pêcheurs effrayés, il saisit le gouvernail, et leur dit : « Vous ne périrez pas, Pierre est avec vous. »

*Extrait des Anecdotes de la Vie de Pierre-le-Grand.*

STORELLI, *rue de la Sourdière, n. 11.*

861 = Effet de nuit. Aquarelle.

862 = Vue des environs de Savonne. *Id.*

STRASBAUX, *rue de Provence, n. 17.*

863 = Portrait de Mad. P. de B...

SULMONT, *rue du Faubourg-St-Jacques,*  
*n. 212.*

864 = Paysage, site romantique.

SWEBACH, dit FONTAINE, *rue Notre-*  
*Dame-de-Nazareth, n. 13.*

865 = Rendez-vous de chasse.

866 = Chariot de suite en marche.

867 = Relai de chasse.

868 = Route, et rouliers à la porte d'une  
auberge.

869 = Marche d'armée, costumes de  
Louis XIII.

870 — Départ pour l'armée, costumes  
de Louis XIII.

871 = Le petit abreuvoir.

872 = Marche de cavaliers.

873 = Charge de cavaliers.

874 = Scène militaire.

875 = Halte de cavaliers.

TAHAN, *rue des Filles-du-Calvaire, n. 4.*

876 = Saint Lambert, évêque de Maestricht.

Assassiné avec ses diacres à l'autel, par Dodon d'Avroys, accompagné de ses soldats et de ses satellites. *Vie des Saints.*

TARDIEU (Charles), *rue de Vaugirard,*  
n 9.

877 — Bienfaisance de S. M. l'Empereur.

Pendant la campagne de Prusse et de Pologne, lorsque l'Empereur étoit à Varsovie, on lui presenta un vieillard âgé de 117 ans, nommé Narocki. S. M. I. le reçut avec bonté, lui accorda une pension de cent napoleons, et lui en fit payer une année d'avance. L'Empereur assis, a près de lui les principaux officiers de son état-major. Narocki est entouré de sa famille, enfans et petits-enfants: un des aides de camp de l'Empereur remet une bourse à un des petits-fils du vieillard.

878 — Halte de l'armée française à Syène en Egypte.

Sujet tiré du *Voyage dans la Haute-Egypte.*

Le second jour de notre établissement, il y avoit déjà dans les rues de Syène des tailleurs, des cordonniers, des orfèvres, etc. La station d'une armée offre le tableau du développement le plus rapide des ressources de l'industrie; chaque individu met en œuvre tous ses moyens pour le bien de la société. Mais ce qui caractérise particulièrement une armée française, c'est d'établir le superflu en même temps et avec le même soin que le nécessaire: il y avoit jardins, cafés et jeux publics, avec des cartes faites à Syène. Les gens du pays venoient nous vendre des vivres et des fleurs, et amenoient leurs enfans pour qu'ils prissent connoissance de l'industrie européenne. Au sortir du village, une allée d'arbres se dirigeoit au nord; les soldats y mirent une colonne milliaire avec l'inscription: *Route de Paris, n. 1167 milles 340 r.*

879 — Plusieurs portraits, même numéro.



TAUNAY, *rue Sainte-Avoie, n. 69.*

880 — Passage de la Guadarama.

881 — Combat à la baïonnette, à Cassario, près Millesimo.

882 — Des ermites donnant l'hospitalité à des militaires français.

883 — Une procession.

884 — Un petit port de mer.

885 — Une foire.

TEERLINK, *à Rome.*

886 — Un paysage. Vue du lac de Nemi.

On y distingue Genzano, Civita-Lavigna, Monte-Circisso, les îles Vandolena, etc.

TESTARD (Mad.), *rue Neuve Saint-Eustache, n. 13.*

887 — Plusieurs portraits, *m. n.*

THEVENIN.

888 — Vue de l'ancien couvent de Trainel. Filature de coton appartenant à M. Richard.

889 — Portrait de M. Monsigny.

890 — Portrait de M. Caillot.

Ces deux portraits doivent être placés dans le foyer du théâtre Feydeau.

THIBAUT (Mlle), *rue du Mont-Blanc, n. 28.*

891 — Portrait en pied de S. M. le Roi de Rome, peint d'après nature.



THIBOUST, *rue de la Convention*, n. 6.

892 — Portrait de M. Persuis, chef d'orchestre de la musique de Sa Majesté, et de l'Académie impériale de Musique. Grande miniature.

893 — Portrait de Mad. D... Grande miniature.

THOMASSET, *rue de Cléry*, n. 25.

894 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

THUILLIER, *rue Saint-Denis*, n. 364

895 — Portrait de femme.

TOPFER, de Genève.

896 -- Le rétablissement du culte.

897 — L'ermite du Valais.

Le site représente les montagnes qui forment l'entrée du Valais, prise de la ville de Saint-Maurice. à côté de l'ermitage.

898 — Vue du village de Frangy, près Genève.

On y a représenté une noce de village.

899 — Une sortie d'église.

Le lieu de la scène est à Berne en Suisse.

900 — Vue du Mont-Blanc, prise au-dessus de la ville de Salanches.

TRÉZEL (Félix), *rue de Sorbonne*, n. 4.

901 — Fuite de Caïn après son crime.

- Tu veux fuir, Caïn, tu veux fuir dans des régions désertes ! Je veux te suivre avec nos enfants dans les

» déserts , gémir avec toi , porter une partie de ta misère :  
 » ce sera autant de soulagement pour toi. Mehala essuya  
 » ses larmes , prit le plus jeune de ses enfants dans ses  
 » bras , et s'appuyant sur son époux , ils sortirent tous de  
 » la cabane à la lueur de l'astre nocturne. » (*La Mort*  
*d'Abel, poème de Geasner.*)

902 — Portrait de M. le général baron  
 de Guillemainot , chef d'état-major du prince  
 vice-roi d'Italie.

903 — Portraits de Mad. \*\*\* et de son  
 fils.

904 — Portraits de Mad. L. et de ses  
 enfants.

TURPIN DE CRISSÉ, *rue du Faubourg*  
*Montmarire, n. 51.*

905 — Vue prise à Florence, sur le vieux  
 pont.

906 — Vue de l'île de Caprée.

907 — Vue de Gaëte , prise de Mola.

UNGER, *quai des Augustins, n. 15.*

908 — Un portrait de femme assise.  
 Miniature.

VAFFLARD, *rue de l'Université, n. 25.*

909 — Le Voyageur :

Un jeune homme arrêté devant un tombeau dé-  
 truit. L'épithaphe du tombeau est :

*Sis viator , heroem calcas.*

Arrête, voyageur , tu foules un héros.

910 — Les pauvres petits :

Deux ramonneurs ayant quitté leur mère , de-

mandèrent un soir d'hiver l'hospitalisé à un aubergiste ; il la leur refusa. Le froid les prit pendant la nuit : ils étoient frères , ils moururent en s'embrassant.

911 — L'infortunée.

Au milieu de la nuit , une jeune fille au désespoir , assise sur le parapet d'un pont.

912 — Portraits sous le même numéro.

VALLIN , *rué Saint-André-des-Arcs , n. 55.*

913 — Paysage.

Des voyageurs lisent l'inscription gravée sur le tombeau des Spartiates , dans le défilé des Thermopyles.

914 — Paysage , effet du soleil couchant.

915 — Portrait en pied.

VAN DAEL , *au Musée des Artistes.*

916 — Tableau de fleurs et fruits.

VAN DEN BERGHE.

917 — Portrait de M. le C.<sup>\*\*\*</sup> , capitaine aide de camp.

918 — Portrait d'un vieillard.

919 — Portrait d'une jeune personne.

920 — Portrait d'un enfant.

Feu VAN DER BURCH.

921 — Vue du lac de Nemi , paysage avec fabrique.

## VAN DER LYN.

922 — Ariadne endormie et abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos.

923 — Vue du château et une partie du parc de Draveil.

924 — Plusieurs portraits sous le même numéro.

VAN HANSELAERE, *rue des Saints-Pères, n. 45.*

925 = Un portrait d'homme.

VAN LOO (César), *rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion, n. 3.*

926 = Première neige d'automne, site montagneux.

927 = Grand hiver. Pleine neige.

928 = Pleine neige.

VAN OS (J.-J.), *à Sèvres.*

929 = Plusieurs tableaux de fleurs. *M. n.*

930 = Aquarelles représentant des fruits.

VAN OS (P.-G.), *à Sèvres.*

931 = Paysage, figures et animaux.

VAN SPAENDONCK, *cour des Fontaines, n. 6.*

932 = Un vase d'albâtre, rempli de différentes fleurs, posé sur un stylobate où se trouvent des pêches et raisins, un bouvreuil et son nid.

933 = Un panier rempli de différentes fleurs, posé sur une table de marbre.

934 = Des pêches et raisins sur une table d'albâtre.

VAUZELLE, *rue Cadet, faubourg Montmartre, n. 36.*

935 = Vue de l'entrée de la cour des lions, au palais de l'Alambra, à Grenade.

936 = Vue d'une des galeries du palais de l'Alambra.

937 = Vue du portique et du petit jardin du généralife, à Grenade.

938 = Vue de la salle du XIII.<sup>e</sup> siècle au Musée des monuments français.

939 = Vue de la salle du réfectoire de l'abbaye de Montbuisson, près Pontoise.

940 = Vue de la grande allée de St-Cloud.

VERGNAUX (Joseph), *rue St-Landry, n. 5, à la Cité.*

941 = Paysage orné de figures et animaux.

On y voit les ruines du château des sires de Coucy, situé dans le département de l'Aisne.

VERHULST.

942 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

VERMAY, *rue de la Pépinière, n. 47, faubourg St-Honoré.*

943 = La découverte du droit Romain.

A la prise d'Amalfi, dans la Pouille, au milieu des scènes d'horreur que présente une ville livrée au pillage, l'empereur Lothair II aperçoit un soldat qui, à l'aide de son épée, déchire la riene couverture d'un manuscrit; il jette les yeux sur le texte, et découvrant les Pandectes de Justinien, il écarte vivement le barbare du livre précieux qui alloit être à jamais perdu. L'Empereur en fit don au Pape, en récompense des services qu'il lui avoit rendus dans cette guerre, et ordonna que les lois romaines seroient désormais les lois de l'Empire.

944 = Diane de Poitiers.

Henri II fait sculpter par le célèbre Jean Gougeon, la statue de Diane, qu'on voit aux Petites-Augustins, à l'image de la belle Diane de Poitiers sa maîtresse.

945 = Marguerite de Navarre.

Marguerite, reine de Navarre, est surprise par François I. et son frère, au moment où elle lit la ballade commençant par *Amour me voyant sans tristesse.*

VERNET (Carle).

946 = Une calèche sortant d'un parc pour aller à la promenade.

947 = Une chasse de S. M. l'Empereur au bois de Boulogne, au moment du hallali.

948 = Une sortie de cavalerie française contre des Mamelucks.

949 = Chevaux dans un haras.

950 = Passage de troupes dans une



gorge de montagnes, par un temps de neige.

VERNET (Horace), *rue Neuve des Mathurins, n. 40.*

951 = La prise du camp retranché de Glatz, en Silésie, par l'armée combinée des Bava-rois et des Wurtembergeois, sous les ordres de S. M. le R. de Westphalie.

952 = Intérieur d'écurie cosaque.

953 = Intérieur d'écurie polonaise.

954 = Portrait en pied d'un jeune militaire.

955 = Intérieur d'un vieux château servant d'écurie à des Polonais rejoignant l'armée.

VERNET, *rue du Mont-Blanc, n. 10 bis.*

956 = Portrait d'une jeune personne.

957 = Portrait d'enfant. Miniature.

VERON-BELLE-COURT, *rue St-Dominique, n. 24.*

958 = L'Empereur visitant l'infirmerie des Invalides, le 21 Février 1808.

959 = Offrande à Marie. Aquarelle.

Une Madone placée dans une niche au-devant de laquelle est une guirlande de fleurs.

VERSTAPPEN, *à Rome.*

960 = Vue du lac d'Albano.

On aperçoit dans le fond *Palazolo Rocca di Papa Monte cavi*, et les montagnes de *Tusculum*.

961 = Vue d'un chemin dans une forêt.

VIGNAUD, *quai des Augustins*, n. 37.

962 = Mort de Le Sueur, peintre.

Cet artiste célèbre étant toujours persécuté, ne trouva la tranquillité que chez les Chartreux, où il avoit peint la vie de saint Bruno. Il ne jouit pas long-temps de cette tranquillité; il tomba malade et mourut dans les bras des moines, à l'âge de 38 ans.

Le militaire appuyé sur la table, est un de ses frères, officier distingué, assistant à ses derniers moments.

963 = Portrait en pied de Mad. D.\*\*\*, donnant à sa fille une leçon de broderie.

964 = Portraits en pied des enfants de M. Le R.\*\*, trouvant un oiseau mort sur un banc.

965 = Portrait en pied de M. D.\*\*

966 = Portrait de Mad. H.

VIGNERON, *quai de l'Horloge du Palais*,  
n. 49.

967 = Plusieurs portraits, même numéro.

VINCENT (Antoine-Paul), *rue Taitbout*,  
n. 9

968 = Un cadre renfermant plusieurs portraits dessinés.



VOGRENAND, *rue de la Concorde*, n. 13.

969 == Vue d'Ermenonville.

970 == Vue d'Italie.

VOLPELIÈRE (M.lle), *faubourg Poissonnière*, n. 1.

971 == Portrait en pied de M.lle L.\*\*\*

972 == Portrait de M.lle D.\*\*\*

973 == Une baigneuse.

WATELET, *quai de l'École*, n. 8.

974 == Arrivée de S. M. l'Empereur et Roi au château de Louisbourg, où elle est reçue par le roi de Wurtemberg

975 == Vue du château de Montigny, appartenant à M. le général Baraguay-d'Hilliers.

976 == Un grand paysage au soleil couchant.

Des bergers se rendent au temple d'Apollon un jour de fête.

977 == Un cadre renfermant plusieurs tableaux et médaillons.

WOLFF, *rue du Bac*, n. 58.

978 == Un portrait d'homme.

ZENONI, *rue St-Honoré*, n. 139.

979 == Paysage composé.

## SCULPTURE.

### BABOUOT (Antoine).

1000 = Un cadre contenant les portraits :

- 1.<sup>o</sup> De Clémence Isause, fondatrice de l'Académie des jeux floraux de Toulouse ;
- 2.<sup>o</sup> P. P. Riquès de Bonrepos, auteur du canal du Languedoc ;
- 3.<sup>o</sup> M. Sivard, administrateur des monnoies ;
- 4.<sup>o</sup> H. Cachin, directeur général des travaux maritimes, à Cherbourg.

### BEAUVALLLET, à la Sorbonne.

1001 = Une statue de Narcisse.

Se voyant pour la première fois dans le cristal des eaux, il éprouve la surprise et le plaisir que lui cause sa beauté.

1002 = Une statue de Pomone.

**BELLONI**, chef de l'école de mosaïque, rue de l'Ecole de Médecine, n. 11.

1003 = Pavé en mosaïque de forme octogone, ayant environ 22 pieds de diamètre.

### BOQUET.

1004 = Projet de fontaine pour la place du Carousel.

Neptune debout sur des rochers, est entourée de cinq figures allégoriques, représentant les cinq principaux fleuves de la France.

1005 = Un portrait d'homme.

1006 = Une figure de femme.

BOSIO, *palais des Beaux-Arts.*

1007 = Buste de S. M. l'Empereur, fait d'après nature.

1008 = Buste de S. A. I. la princesse Pauline.

1009 = S. M. le Roi de Rome, fait d'après nature, peu de jours après sa naissance.

1010 = S. M. la reine de Westphalie,

1011 = L'Amour lançant des traits.

1012 = Aristée.

Aristée, après la mort d'Actéon, se retira dans l'île de Cie, de là en Sardaigne où il enseigna les premières lois de la civilisation, puis en Sicile où il répandit les mêmes bienfaits. Depuis, les Grecs et les Barbares l'honorèrent comme une des premières divinités champêtres.

BOULLIET (J.-A.), *rue de Menil-Montant, n. 10.*

1013 = Une jeune nimphe à la sortie du bain, rajustant sa chevelure.

1014 = Buste de feu M. Vavas seur, sénateur.

1015 = Buste de M. \*\*\*, membre de l'Institut.

1016 = Buste du fils de M. \*\*\*, architecte.

BOUVET, *rue St-Sébastien, n. 26.*

1017 = L'Hymen présentant le joug du mariage.

1018 = Alexandre-le-Grand.

L'instant présenté est celui où Alexandre rend à Porus, roi des Indes, son épée, sa couronne et un royaume plus grand que celui qu'il avoit perdu.

BRIDAN, *à la Sorbonne.*

1019 = Statue du général Wallongne ; qui doit être exécutée du double en marbre pour orner le pont de la Concorde.

1020 = Buste en marbre du général St-Hilaire, destiné à orner un des cabinets de S. M. l'Empereur.

BRUNOT, *rue Montmartre, n. 76.*

1021 = Une étude faite d'après le tau-reau d'Asie du jardin des plantes.

1022 = Une étude de vache.

CALDELARI, *place Sorbonne, n. 3.*

1023 = Narcisse fils de Céphise et de Liriope.

CALLAMARD, *faubourg Montmartre, n. 4.*

1024 = Hyacinthe blessé.

Statue en marbre exécutée pour S. M. l'Empereur.

CANOVA (le chevalier), à Rome.

1025 == Une muse.

Statue en marbre commandée par M. de Sommariva.

CARDELLI, *abbaye St-Germain, rue Wertingen, n. 9.*

1026 == Buste de M. Morghen.

1027 == Un jeune faune.

1028 == Buste de M. de Choiseul Gouffier.

CHARPENTIER (Mlle Julie), *aux Gobelins,*

1029 == Le Roi de Rome.

Ce modèle appartient à l'auteur.

1030 == Pierre Lescot, architecte, contemporain de Jean Goujeon.

Ce buste en plâtre, destiné à être exécuté en marbre, a été ordonné par S. Ex. le ministre de l'intérieur, pour la salle des fleuves du Musée Napoléon.

1031 == Buste d'homme.

1032 == Buste du père de l'auteur, inventeur de la gravure imitant le lavis.

CHINARD, à Lyon.

1033 == Le général Cervoni.

Modèle de la statue destinée à être exécutée double, pour le pont de la Concorde.

1034 == Buste du général Baraguay-d'Hilliers.

1035 == Buste du comte de Bondi, préfet du département du Rhône.

1036 = Buste de M. le général Pistoa.

1037 = Bustes de M. et Mad. Pierrelot.

1038 = Buste du chevalier Charles.

1039 = Buste de M. Périn le jeune.

1040 = Buste de M. Doumer, banquier.

COGIOLA, *rue Richempanse, n. 2.*

1041 = Buste du général Beaufort.

1042 = Buste de M. Lavigne.

CORNEILLE (Feu Barthélemy).

1043 = Statue de l'adjudant-commandant Dalton, frappé d'un coup mortel, au passage du Mincio, en l'an 9

1044 = Statue d'un général.

1045 = Ganymède,

Cette statue a été exécutée à Florence.

Ces trois statues appartiennent à S. Ex. M. gr le duc de Feltre.

DARDEL, *rue des Bernardins, n. 34.*

1046 = Virginus.

L'instans représenté par l'artiste, est celui où Virginus pour sauver sa fille du déshonneur que le déceuvr Appius lui prépare, la poignarde à ses yeux, en dévouant sa tête aux dieux infernaux.

DELAISTRE, *rue du Faubourg St-Martin, n. 70.*

1047 = Buste de S. M. l'Empereur.  
Modèle.

# SCULPTURE. 111

1048 = Buste en marbre du général Lasalle.

1049 = Buste de Mad. la Baronne....

1050 = Buste de M. Lemonnier, peintre, administrateur de la manufacture des Gobelins.

DELANDE, *au Muséum d'histoire naturelle.*

1051 = Modèle de l'antilope gnou d'Afrique.

DESEINE, *rue de l'Abbaye-St-Germain*

1052 = Statue en marbre de feu S. Ex. le ministre des cultes Portalis, ordonnée par Sa Majesté l'Empereur.

1053 = Buste de S. E. le cardinal Mauri, archevêque de Paris.

1054 = Buste de M. le comte Murair, conseiller d'état.

1055 = Buste de S. Ex. le Duc de Massa, grand-juge.

1056 = Buste de feu M. Garnier Deschêne ; ancien notaire.

1057 = Buste de Mlle \*\*\*

DIDOT (Mad. veuve), *rue de l'Arbalète, n. 23.*

1058 = Un pavot dans une jardinière. Modèle en cire.



DOUAULT, *quai Pelletier, n. 24.*

1059 = Les bustes en ivoire de LL. MM. Impériales et Royales.

DUMONT, *à la Sorbonne.*

1060 = Vulcain entouré des armures qu'il fabrique pour les Dieux.

1061 = L'Histoire, avec les attributs de la guerre, des sciences et des arts.

Ces deux bas-reliefs doivent être exécutés en pierre dans un des escaliers du Louvre.

1062 = Buste de M. le sénateur Journu-Aubert.

1063 = Buste du général Boudet.

1064 = Un portrait d'homme.

DUPASQUIER (A.-L.), *rue et carré St-Martin, n. 297.*

1065 = Le général de division Hervo.

Statue destinée à être exécutée dans la proportion de quatre mètres, pour le pont de la Concorde.

DUPATY (Charles), *rue Gaillon, n. 15.*

1066 = Le général Le Clerc.

Statue en marbre ordonnée par le Gouvernement

1067 = Vénus animant l'univers.

Statue en marbre, grande nature.

Lucrèce, dans son invocation du poème de la nature des choses, s'adresse à Vénus comme à la mère de tous les êtres. L'auteur a cherché à rendre cette idée, qui offre à l'imagination cette



déesse séduisante, dans l'instant où livrée elle-même aux sentiments qu'elle inspire, elle approche son flambeau du globe céleste, emblème de tout l'univers.

1068 = Ajax, fils d'Oïlée, bravant les Dieux. Modèle en plâtre.

1069 = Son Altesse Impériale Madame, Mère de l'Empereur. Buste en marbre.

1070 = Pomone, tête d'étude en marbre.

1071 = Le portrait de M.elle de la Rue. Buste en marbre.

DURET, *rue Madame, n. 17.*

1072 = Psyché caresse l'Amour sans le connaître. Groupe.

EGGENSVILLER, *rue St-Méry, n. 31.*

1073 = L'Amour jaloux d'un papillon.

ESPERCIEUX, *rue Honoré - Chevalier, n. 13.*

1074 = Ulysse reconnu par son chien.

1075 = Buste de Mad. Le Mercier.

FLATTERS, *rue de la Michodière, n. 15.*

1076 = Buste d'Haydn.

1077 = Buste de M. Lays.

1078 = Buste de M.elle sa fille.

FORTIN.

1079 = Buste en marbre de Gresset.

1080 = Buste en marbre de Baron.

Ils appartiennent à la Comédie française.

## FOUCOU, à la Sorbonne.

1081 = La Gloire. Statue.

1082 = Hébé. Statue.

## GAULLE, rue de Vaugirard, n. 61.

1083 = Bas-reliefs, même numéro.

GERMAIN (L.), rue neuve de l'Abbaye,  
n. 9.1084 = Portrait du fils de M. \*\*, sous  
Pemblème d'un Amour offrant un papillon à  
sa mère.1085 = Portrait de Mad. \*\*. Buste  
en plâtre.

## GOIS (Edme), aux Quatre-Nations.

1086 = Philocrète abandonné dans l'île  
de Lemnos. Statue.

1087 = Latone vengée, petit modèle.

1088 = Bustes, même numéro.

## HOUDON, aux Quatre-Nations.

1089 = Statue en marbre du général  
Joubert.

1090 = Statue en marbre de Voltaire.

1091 = Buste en plâtre de M. le comte  
Boissy d'Anglas, sénateur.

JEANNEST, *rue de Malte, au Marais,*  
n. 5.

1092 == Deux vases en bronze. Sujets  
allegoriques.

L'un représente le mariage de Leurs Majestés,  
et l'autre la naissance du Roi de Rome.

1093 == Un cadre renfermant divers  
objets.

1. Le portrait de M. le comte de Montesquieu,  
grand Chambellan de l'Empire.

2. Un Amour attaché à un arbre.

3. Un autre Amour. Modèle en cire.

4. Portrait de M. Denon.

5. Portrait d'enfant, en ivoire.

LAITIÉ (C.), *rue Tibautodé, n. 12.*

1094 == Un buste d'homme, en marbre.

LANGE, *rue neuve de l'Abbaye, n. 9.*

1095 == Deux bustes en marbre. Por-  
traits

LAVI, *rue de la Monnaie, n. 23.*

1096 == Buste de M. l'abbé Denina,  
bibliothécaire de S. M.

1097 == Buste du général de division,  
comte Seras.

1098 == Buste du fils de M. le chevalier  
Botta.

LEMIRE, père, *rue Childebert, n. 9.*

1099 == Un enfant.

Génie de la poésie chantant et s'accompagnant de sa lyre.

LEMOT, *aux Quatre-Nations.*

1100 = Hébé versant le nectar à Jupiter transformé en aigle. Figure en marbre.

1101 = Une femme couchée et plongée dans une douce rêverie. Figure en marbre.

LESUEUR, *à la Sorbonne.*

1102 = Le buste en plâtre de M. le\*\*\*

1103 = Le buste en plâtre de feu Auguste Vauchelet, élève de MM. Percier et Fontaines.

LORTA, *à la Sorbonne.*

1104 = Diane surprise au bain.

1105 = Minerve protégeant les arts.

1106 = Buste en marbre, d'Antonio Allegri dit le Corrège.

1107 = Un buste en plâtre.

MANSION, *rue de Sèvres, n. 11.*

1108 = Ajax, fils d'Oïlée.

Célèbre par son impiété, et sur-tout par sa violence envers Cassandre, fille de Priam, qu'il deshonorâ dans le temple de Minerve, où elle s'étoit réfugiée pendant l'embrasement de Troie. Il fut précipité dans les flots par une tempête suscitée par Neptune, à la prière de Minerve, pour le punir de son sacrilège. Il aborde un rocher, et à peine hors du péril, il se retourne, et prononce avec audace ce blasphème : *J'en échapperai malgré les Dieux.*

1109 = Portrait de M. D.\*\*\*

MARIN, *rue de Sèvres, n. 31.*

1110 = Télémaque berger et esclave chez le roi Sésostris.

Il est assis et médite sur ce que lui a dit Termosiris, grand prêtre d'Apollon.

1111 = Portrait de M<sup>lle</sup> Méze rai.

MATTE, *rue du faubourg Montmartre, n. 20, à la Boule rouge.*

1112 = Achille. Figure d'étude, bas-relief.

1113 = L'Amour effeuillant une rose.

1114 = Bustes d'hommes, même num.

MICHALON, *rue Feydeau, n. 26.*

1115 = Buste de S. A. la grande duchesse de Courlande.

1116 = Buste de M<sup>ad</sup>. Dh.\*\*\*

1117 = Buste du colonel Le B\*\*\*

1118 = Buste de sa fille.

1119 = Buste du baron Dubois, accoucheur de S. M. l'Impératrice.

1120 = Buste de M. F.\*\*\*

1121 = Buste du docteur G.\*\*\*

1122 = Buste d'Hubert Goffin.

1123 = Portrait de l'auteur.

MILHOMME, *rue St-Germain-l'Auxerrois, n. 65.*

1124 = Le général Hoche, mort à l'armée du Rhin et Moselle.

Statue en marbre exécutée pour le Gouvernement.

1125 = Buste en plâtre du général comte Miollis, gouverneur de Rome.

1126 = Buste de Balthasar Miollis adjudant général, commandant à *Civita-Vecchia*.

1127 = Buste de Mlle Duchesnois.

1128 = Buste de M. Talma.

1129 = Deux bas-reliefs, modèles en plâtre.

L'un représentant la Seine, et l'autre le Tibre.

**MOUTONY**, *rue St-Victor, au cardinal le Moine.*

1130 = Statue du général La Cour.

Cette figure doit être exécutée pour la décoration du pont de la Concorde.

**PETITOT**, *rue des Grands-Augustins.*

1131 = La Mort de Pindare.

Ce poète célèbre, âgé de 70 ans, fit prier l'oracle de Delphes de lui dire ce qui pouvoit arriver de plus heureux à l'homme. Il reçut pour réponse, que lui-même il l'éprouveroit bientôt. Il mourut en effet peu temps après sur le théâtre, entre les bras de son ami.

**ROGUIER**, *rue des Filles du Calvaire.*

1132 = Le Temps entraînant l'homme vers la Sagesse, lui fait abandonner la Volupté.

1133 = Buste de Mlle Elise F. ★★

ROMAGNESI.

1134 = Minerve protégeant l'enfance de S. M. le Roi de Rome.

1135 = Buste de Mad. Leverd.

1136 = Buste de M. Saint-Prix.

1137 = Buste de M. Delrieu, poète dramatique.

1138 = Buste de M. Ducray-Dominil.

ROLAND, à la Sorbonne.

1139 = Homère.

Homère, le père de la poésie, florissoit environ 300 ans après la prise de Troie, et 980 avant J. C. Sept villes se disputèrent l'honneur de lui avoir donné naissance, Smyrne, Rhodes, Céphalon, Salamine, Chio, Argos et Athènes. Aveugle, il parcouroit les villes de la Grèce en chantant ses poèmes, et les peuples lui apportèrent des couronnes de laurier.

Cette statue a été faite par ordre du Gouvernement.

1140 = Tronchet. (François-Denis)

Statue en marbre, exécutée par ordre du Gouvernement.

SALVAGE (D. M.), *cul-de-sac Saint-Dominique, n. 6.*

1141 = Deux figures du Gladiateur.

L'une d'elles représente la couche superficielle des muscles, et l'autre la couche moyenne et la couche profonde.

1142 = Deux têtes de l'Apollon.

Elles sont anatomisées en couche profonde d'un côté, et en partie osseuse de l'autre.



110      S C U L P T U R E.

STUBENITZKI, *rue de Seine, n. 18.*

1143 = Buste de M. le comte de Wintzingerode.

TAUNAY, *rue Bonaparte, n. 4.*

1144 = Statue en pied du général Lassalle.

Cette statue doit être exécutée en marbre de double proportion, pour le pont de la Concorde.

1145 = Buste en marbre de M. Ducis, membre de l'Institut.

THIERRY, *enclos des constructions du temple de la Gloire.*

1146 = Buste de Vignole.

THOMIRE, *rue Boucherat, n. 7.*

1147 = Le triomphe de Trajan, d'après le dessin de M. Dupasquier.

1148 = Un buste d'enfant en marbre.

1149 = Un portrait d'homme en plâtre.

TREU, de Bâle, *rue du Bouloy, n. 14.*

1150 = Un buste en bronze de S. M. le Roi de Rome, d'après nature.

VALAPERTA, *rue de Grenelle S.-Honoré.*

1151 = Plusieurs sujets sculptés en ivoire, même numéro.

VIVIER, *rue Notre-Dame de Nazareth.*

1152 = Ariadne donnant le peloton de fil à Thésée. B. R.



---

## ARCHITECTURE.

---

**BONNEVIE**, *rue St-Paul, n. 8.*

1180 == Plan et élévation d'un projet de fontaine consacrée à Cérès, demandé à l'auteur pour faire la décoration d'un jardin d'agrément.

1181 == Plan et élévation d'un projet de pavillon pour un jardin d'agrément.

**COURTEPÉE**, *rue Mandar, n. 9.*

1182 == Plan, coupe et élévation d'un projet d'hôpital pour 1500 malades.

**DUMANET**, *de Poissy.*

1183 == Monument à la gloire de S. M. l'Empereur et Roi.

**FRARY** (St-Just), *rue Montmartre, n. 84.*

1184 == Projet de place publique à l'extrémité du Pont-Royal, du côté de la rue du Bac.

**GIROUX.**

1185 == Modèle en relief du Palais de Justice.

HEBERT, *rue Thiroux, n. 8.*

1186 == Composition, perspective d'un intérieur de bain.

LARTIGUE (Pierre), *rue du Cimetière St-André-des-Arcs, n. 7.*

1187 == Tableau représentant l'Archipel, la mer Marmara, l'entrée du canal de Constantinople par la mer Noire, et une petite partie des côtes d'Afrique.

1188 == Médaillon représentant les royaumes d'Italie, de Rome et de Naples, le grand duché de Toscane et la Dalmatie ; les îles de Corse, de Sardaigne, de Sicile et de Malte.

1189 == Médaillon représentant l'Europe, exécuté en 1780. (Les limites de cette partie de la terre, sont telles qu'elles étoient à cette époque.)

1190 == Bas-relief en étain, représentant les provinces d'Honduras, de Nicaragua, et celle de Costarica.

VAUDOYER et BALTARD.

1191 == Plans, coupes et élévations de divers projets des grands prix d'architecture jugés par l'Institut impérial.

---

## G R A V U R E.

---

**ANDRIEU, place de la Monnaie, n. 15.**

1200 == Un cadre renfermant :

1. Un médaillon représentant LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.
- 2 et 3. Grandes médailles du baptême du Roi de Rome, offertes par les bonnes villes de l'Empire.
- 4 et 5. Grande médaille des prix décennaux.
6. Les têtes accolées de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.
7. La tête de Sa Majesté le Roi de Rome.
8. Médaille de la paix de Vienne.
9. Le Tibre et le Capitole, médaille de la réunion de l'Erat romain à l'Empire.
10. Médaille de la vaccine.
11. Médaille du grand conseil du canton de Vaud.
12. Médaille de l'Athénée de Vauluse.
13. Portrait de S. A. I. la princesse Pauline.

**ANSELIN, rue de Savoie, n. 3.**

1201 == La lecture du Tartuffe chez Ninon de l'Enclos, d'après Monsiau.

On y voit *Molière, Ninon, le grand Corneille, J. Racine, La Fontaine, le maréchal de Vivonne, Boileau Despréaux, Chapelle, Lully, Mazarin, Quinault, Baron, Thomas Corneille, St-Evrémond, La Bruyère, Mignard, le duc de la Rochefoucault, Girardon, et autres.*

## B A U G E A N.

1202 == L'entrée du port vieux de Toulon.

1203 == Eaux fortes représentant des marines.

1204 == Le port de Civita-Vecchia.

1205 == Le port de la Ciotat.

BERTRAND, *rue St-Honoré*, n. 363.

1206 == Tête d'étude d'après le tableau des Sabines de M. *David*.

BOUGON (L.), fils, *rue des Amandiers*,  
*Montagne-St-Genève*.

1207 == La cathédrale de Milan.

1208 == Le renard et la cigogne. Fable de La Fontaine.

1209 == L'âne vêtu de la peau du lion. Fable de La Fontaine.

1210 == Divers ornements et arabesques, gravés fond noir et blanc.

## B O V I N E T.

1211 == Vue de la place de Campo-Vaccino à Rome, d'après *Claude Lorrain*.

1212 == Les adieux d'Eucharis et de Télémaque, d'après *Meynier*.

BRENET, *quai Voltaire*, n. 3.

1213 == Un cadre renfermant plusieurs médailles.

G R A V U R E. 125  
C H A R P E N T I E R.

1214 == La décolation de saint Jean-Baptiste, d'après le *Guerchin*, imitant le lavis.

CHATILLON, *rue du Battoir, n. 5.*

1215 == L'offrande à Esculape, d'après le tableau de M. *Guerin*.

1216 == Un Antinoüs en hon genies.

1217 == Une Hygie.

CLAESSENS, *rue Jacob, n. 16.*

1218 == La descente de croix, d'après *Rubens*.

1219 == La bénédiction de Jacob, d'après *Rembrandt*.

1220 == Le marchand de poissons, d'après *A. Ostade*.

DEBUCOURT, *barrière St - Denis, à la Chapelle, n.ºs 85 et 86.*

1221 == Planches du voyage pittoresque du nord de l'Italie, d'après *Naudet, Cassas et Du Perreux*, même numéro.

DEFREY, *rue de Sartine, n. 5.*

1222 == Le bon Samaritain, d'après *Rembrandt*.

DELAUNAY, *rue St-Jacques, n. 151.*

1223 == Vue du pont d'Alcantara, d'après le dessin de M. *Cassas*.

DESNOYERS (Auguste Boucher.)

1224 La Vierge au rocher, d'après *Léonard de Vinci*.

1225 = Portrait en pied, d'après M. *Gérard*.

DEVISME, *rue du faubourg St-Denis*,  
n. 137.

1226 = Vue d'une grande route près Paris, d'après M. *Demarne*.

1227 = Vue d'un canal de France, d'après M. *Demarne*.

W. DICKINSON, *rue Wirtingham*, n. 3,  
ter.

1228 = Frédéric-Auguste, roi de Saxe,  
d'après M. *Gérard*.

GALLE (ainé), *rue du Temple*, n. 44.

1229 = Un cadre de médaillons en cire, et médailles, contenant :

1 et 2. Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.

3. Portrait de S. A. I. la Princesse Elisa.

4. Petit portrait de S. M. le Roi de Rome.

5 et 6. Deux portraits de femme.

7. Médaille de la bataille de Wagram.

GEISSLER, *rue de l'Odéon*, n. 38.

1230 = Un cadre renfermant cinq paysages, d'après *Berghem*, *Wynants*, *Van Velde*, *Claude* et *Poussin*.

GIBOY, *rue du Cadran, n. 9.*

1231 = Deux cadres contenant chacun huit vignettes de la *Jérusalem délivrée*, gravées à l'eau forte, d'après les dessins de *Perrenot*.

1232 = L'Année trainée par les douze Mois, d'après *Perrenot*.

GODEFROY, *rue Bellefonds, n. 37, faubourg Montmartre.*

1233 = Epreuve d'eau forte (gravure non terminée, de la bataille d'Austerlitz), d'après M. *Gérard*.

1234 = Portrait du célèbre J. L. Dussek.  
GOUJON DE VILLIERS (ainé), *rue de la Barillerie, n. 18.*

1235 = Le philosophe en contemplation.

1236 = Le philosophe en méditation.  
Ces deux gravures sont d'après *Rembrandt*.

GROBON, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

1237 = Vue de Lyon, gravée à l'eau forte.

### GUBERNATIS.

1238 = Temps orageux.

1239 = La ferme solitaire.

1240 = Vignette.



GUDIN, *boulevard St-Martin, n. 4.*

1241 = Angélique et Médor, d'après  
M. Berthon.

### J A L E Y.

1242 = Une médaille grand module du  
pouait de Sa Majesté le Roi des Deux  
Siciles.

Cette médaille a été ordonnée à l'auteur par ce  
Souverain.

1243 = Plusieurs jetons de société.

JEUFFROY, *rue du Puits-qui-Parle, n. 4.*

1244 = Un cadre renfermant une mē-  
daille représentant la capitulation des villes  
de *Spandaw, Magdebourg, Custrin et Ster-  
rin*, et plusieurs portraits en pierre, gravées.

LAURENT (Henri), *rue St-Honoré,  
n. 348.*

1245 = Le martyr de saint Pierre do-  
minicain, d'après *Le Titien*.

Cette gravure fait partie de la première série du  
Musée français, publiée par MM. Robillard, Pe-  
ronville et Laurent.

1246 = L'enlèvement des Sabines, d'a-  
près *Nicolas Poussin*.

LIGNON, *rue Ste-Avoie, n. 69.*

1247 = Sainte Cécile, d'après *Le Do-  
miniquin*.



1248 == Portrait de M.elle Mars, du théâtre français, d'après le tableau de M. *Gérard*.

MALBESTE, *place de la Croix-Rouge*,  
n. 36

1249 == La distribution des Aigles au Champ de Mars, par Sa Majesté l'Empereur et Roi.

1250 == Tobie avec sa famille, prosternée au départ de l'ange Raphaël, d'après *Rembrandt*.

MASSARD (R. U.), *rue de Molière*, n. 2

1251 == La danse des Muses, d'après *Jules-Romain*.

1252 == Portrait en pied de S. E. le duo de Feltre, Ministre de la Guerre, d'après M. *Fabre*.

MASSARD, *quai Voltaire*, n. 1, *près la rue des Sts-Pères*.

1253 == Le silence de la Vierge, d'après *Raphaël*.

1254 == Une femme pèle des pommes de terre, d'après *Metzu*.

MECOU, *rue St-Jacques*, n. 161.

1255 == Portrait de S. M. l'Empereur, d'après M. *Isabey*.

1256 = Portrait de S. M. l'Impératrice,  
d'après M. *Isabey*.

MONSALDI, *rue de l'Odéon, n. 25.*

1257 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

MORGHEN (Raphaël), chevalier de l'Ordre de l'Union, *rue Napoléon, n. 19.*

1258 = La Transfiguration, d'après *Raphaël.*

1259 = Une Vierge avec l'Enfant Jésus,  
d'après *Le Titien.*

NÉE, *rue des Francs Bourgeois St-Michel,*  
*n. 3.*

1260 = Vue de la place de l'Hippodrome, à Constantinople.

1261 = Intérieur d'une partie de Harem  
du Grand-Seigneur,

NIQUET, *rue des Fossés St-Germain-des-Prés, n. 7.*

1262 = Diane chasseresse.

OORTMAN, *rue St-André - des - Arcs,*  
*n. 63.*

1263 = Champ de bataille d'Eylau, d'après le tableau de M. *Gros.*

1264 = S. M. l'Empereur honorant le courage, d'après le tableau de M. *Debret.*

1265 = Un concert, d'après *Valentin*.

1266 = Un guerrier, d'après *Rembrandt*.

PIERRON ET CAVELIER, *rue des  
Francs-Bourgeois, n. 4, au Marais, et  
rue d'Anjou, n. 8.*

1267 = Un cadre renfermant plusieurs  
gravures au trait, coloriées.

Elles représentent la toilette présentée à S. M.  
l'Impératrice par la ville de Paris, et le berceau  
offert à S. M. le Roi de Rome, lors de sa nais-  
sance.

PIRINGER, de Vienne, *rue Cérutti, n. 24,  
boulevard des Italiens.*

1268 = Plusieurs paysages, d'après *Rem-  
brandt, Lucatelli, van Bloemen et Veith,*  
*même numéro.*

PONCE, *cul de sac des Feuillantines, fau-  
bourg St-Jacques.*

1269 = La Vierge et l'Enfant Jésus,  
d'après le *Vout.*

POTRELLE, *rue St-Honoré, n. 142.*

1270 = Portrait de *Michel-Ange*, d'a-  
près le tableau peint par lui-même.

PRADIER, *rue Childebert, n. 9.*

1271 = S. M. la reine Hortense.

1272 = M. le comte Regnault de Saint-Jean d'Angély, en pied.

1273 = M. Ducis, membre de l'Institut.

1274 = M. Sicard, membre de l'Institut.

QUENEDEY, *rue neuve des Petits-Champs*, n. 15.

1275 = Portraits gravés d'après ses dessins.

RENAUD (Mlle) *rue du Puits-qui-Parle*, n. 4.

1276 = Un cadre renfermant trois modèles en cire et trois pierres gravées.

REYNHOLD.

1277 = Le bivouac de l'Empereur, la veille de la bataille de Wagram, d'après M. Zix.

ROCHARD, *rue Garancière*, n. 5.

1278 = Plusieurs estampes et dessins, même numéro.

ROGER, *rue St-André-des-Arcs*, n. 53.

1279 = L'Innocence séduite par l'Amour.

Le Plaisir l'entraîne, le Repensir la suit.

1280 = La justice et la vengeance divine poursuivant le crime.

1281 == L'Amour caresse avant de blesser.

Ces trois estampes gravées d'après M. Piu-d'hon.

## R U Q T T E.

1282 == Estampe intitulée : *A la plus Belle.*

SIMON, *Palais-Royal, n. 29.*

1283 == Un cadre renfermant plusieurs pierres fines et épreuves en plâtre, représentant le cachet de S. M., gravé sur une sardoine, et quelques portraits et sujets gravés sur pierres fines.

TARDIEU, *au Musée des Artistes.*

1284 == Portrait de S. M. l'Empereur, gravé d'après *Muneret.*

TEXIER, *rue St-Honoré, n. 248.*

1285 == Vue de la salle de justice, au palais de l'Alhambra, à Grenade.

1286 == Vue intérieure de la chapelle du Coran, à Cordoue.

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1287 == Un cadre renfermant plusieurs médailles et pierres gravées en creux et en relief.

ULMER, *rue du Jardinnet, n. 9.*

1288 == La distribution des prix de l'arc, à Anvers, d'après *B. van der Helst.*

134

G R A N U R E.

1289 == Quatre sujets allégoriques gravés sur des dessins de Wicar, intitulés *l'Accord*, le *Caprice*, *l'Epreuve* et la *Rupture*.

1290 Un bas-relief pour la galerie de Florence.

1291 == Le portrait du cardinal Peccatelli, peint par le *Titien*.

---

## S U P P L É M E N T.

---

### P E I N T U R E.

---

#### A U R I O L.

1300 == Plusieurs paysages et marines, *même numéro*.

BAUGEAN, *rue Gaillon, n. 2.*

1301 == Marines. *Même numéro*.

BERTRAND (Alexandre), *rue du Contrat-Social, n. 1.*

1302 == Vue intérieure d'une des salles des antiques du Musée Napoléon.

BLANKENSTEIN. (Mad.)

1303 == Vénus désarmant l'Amour.

135

P E I N T U R E ,  
CHANCOURTOIS.

1304 = Jupiter élevé par les Corybantes,  
et nourri par la chèvre Amalthée.

1305 = Plusieurs vues de Grèce et d'Italie.

D A M P I E R R E. (M.lle)

1306 = Portrait en pied de la sœur de l'auteur.

D E L O R M E. (Jérôme.)

1307 = La Chasteté de Joseph.

DESIR (G. L. A.), *quai de l'Horloge.*

1308 = La Chaste Suzanne.

FORESTIER (M.lle), *rue des Mathurins  
Saint-Jacques, n. 18.*

1309 = Portrait en pied de M. \*\*\*

1310 = Sacrifice à Minerve.

Une jeune fille brûle sur l'autel de cette Déesse les armes et le bandeau de l'Amour, qui la supplie vainement.

GIRODET-TRIOSON, *rue neuve Saint-Augustin, près celle Napoléon.*

311 = Portrait de Mad. la baronne de C.\*\*\*

1312 = Portrait de Mad. M.\*\*\*

1313 = Portrait de M. B.\*\*\*, architecte.

1314 = Etude de Vierge.



136

P R I N T U R E.

HUE, fils. (Alexandre.)

1315 = Un paysage.

LAGRENÉE, *boulevard des Capucines*,  
n. 15.

1316 = Portrait du général de division,  
Montrichard.

Il est entouré de ses officiers, et donne des  
ordres.

1317 = Portrait de femme. Miniature.

LA GUICHE, *rue neuve St-Eustache.*

1318 = Un cadre renfermant plusieurs  
portraits, dont celui de l'auteur.

LANGLOIS, de Sens, *rue de la Ver-*  
*rierie*, n. 32.

1319 = Portrait de Mad. \*\*\*

LANGLOIS (Jérôme), *rue des Petits-*  
*Augustins*, n. 18.

1320 = M. l'abbé Sicard donnant à ses  
élèves une leçon sur la conjugaison du verbe  
*être*, au futur.

1321 = Portrait de l'auteur.

LEBRUN.

1322 = Portrait de l'auteur, peint sur  
verre.

LE COINTE, *rue Hauteville*, n. 2

1323 = Vue des Bains turcs de la rue  
du Temple.



P E I N T U R E.

137

LE DUC. (M.lle)

1324 == Un Bénédictin travaillant dans sa cellule.

LE FEBVRE.

1325 == Portrait en pied de M. Grétry.

1326 == Portrait en pied de Mad. la comtesse St-Hilaire.

LE GRAND (M.lle Jenny), *rue des Moulins, n. 20.*

1327 == Un intérieur rustique.

1328 == Un dessous de hangard.

1329 == Etude d'une maison de paysan.

LE GUAY, *rue de Bondi, n. 34.*

1330 == Ossian et Malvina.

LE GUAY (Mad.), *rue de Bondy, n. 34.*

1331 == Un cadre de miniatures.

LE MERCIER.

1332 == Un arc de triomphe.

LEMIRE (Mad.), *cul-de-sac Férou, n. 7.*

1333 == Mad. de la Vallière, retirée aux Carmélites, donnant des instructions de piété à M.lle de Blois, sa fille.

MICHA LLON.

1334 == Plusieurs paysages, *même n.*

MILBERT, à la Sorbonne.

1335 == Vue de la cime du Mont-Blanc, prise sur les montagnes voisines de la ville de Salanches, dans les Alpes.

1336 == Vue du cours du Rhône, prise au pont de Brésin.

1337 == Vue de la perte du Rhône.

1338 == Vue de la jonction du Rhône avec la Valserine (renaissance du Rhône.)

Ces dessins appartiennent à l'auteur.

NIQUEVERT.

1339 == Un paysage.

PALUN, *rue Helvétius, n. 48.*

1340 == Portrait de femme. Miniature.

VINCENT (François), *rue de la Bibliothèque, n. 4.*

1341 == Adam et Eve.

1342 == Une Madeleine pénitente.

LARPANTEUR, à Versailles.

1342 bis. == Plusieurs portraits, *même n.*

LEMOINE, *rue J.-J. Rousseau, hôtel Bull.*

1342 ter. == Portrait d'homme. Dessin.

---

## SCULPTURE.

---

MILBERT père, *rue de Sèvres, n. 28.*

1343 Une branche de lilas.

Elle appartient à l'auteur.

POCHS.

1344 == Un cadre renfermant plusieurs portraits.

RENAUD, *rue St-Lazare, n. 61.*

1345 == Un cadre renfermant des portraits et sujets en cire et en pierres.

UZSCHNEIDER.

1346 == Candelabres en terre de Sarguemines, imitant le porphyre.

Les ornements en bronze doré sont exécutés par MM. Thomire et Duterne.

---

## G R A V U R E.

---

PIGEOT, *rue Soufflot, n. 8.*

1347 == Les trois âges, d'après M. Gérard.

1348 == La Cananéenne, d'après Drouais.

1349 == Les Sabines, d'après M. David.

### C O U R B E.

1350 == Vue des travaux de la colonne de la place Vendôme.

1351 == Entrevue des deux Empereurs à Tilsitt.

GIACOMELLI (Mad.), *rue de Provence.*

1352 == Dessins et gravures d'une suite de 100 sujets du Dante.

### P O U Q U E T.

1353 == Plusieurs sujets et vues de monuments, *même numéro.*



















SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 042945631